



# ধূলি-কণা।

( কাব্য )

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মিত্র-প্রণীত ।

---

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

---

সন ১৩২০ সাল ।

---

বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে—

শ্রীশুকদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

Printed by Babu Krishna Chandra Ghosh.  
Ramkrishna Printing works 66/1 Sikdar Bagan Street,  
Calcutta.

---



Let's give back to the

1

2

3

ইহ সংসারে .

যিনি আমার প্রত্যক্ষ দেবতা

যাঁহার স্নেহ-বারি-বর্ষণে—

আমার জীবন-তরু

পল্লবিত—পরিপুষ্ট—সঞ্জীবিত ।

যাঁহার শিক্ষায় শিক্ষিত

দীক্ষায় দীক্ষিত

প্রতিভায়—অনুপ্রাণিত হইয়া

আমার কর্ম-জীবন সুপ্রতিষ্ঠিত

আমার সেই

সর্বগুণময়—চিরস্নেহময়

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ

পিতৃ দেবতার পদপ্রান্তে

“শ্রুতি-কণা”

সমর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইলাম ।

## নিবেদন ।

বালাবস্থায় যখন স্কুলে অধ্যয়ন করি, তখন হঠাৎই কবিতা লিখিবার ইচ্ছা জন্মে বলবতী হয়। সেই ইচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া আমি এই কবিতা-গুলি রচনা করি—কবিতাগুলি লিখিয়া আপনাব মনে আপনি আবৃত্তি করিতাম—কোনদিন স্বপ্নেও ভাবি নাই যে এই গুলি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া সাহিত্যের দ্বারে উপস্থিত হইতে হইবে। কয়েকটি বন্ধুর দ্বারা বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া এইগুলি মুদ্রিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। ইহা অতি অক্লিষ্টকর, ভালমন্দ কিছুই জানি না—তবে সৰ্বদয় পাঠক ও পাঠিকাগণের মধো যদি একজনও ইহা পাঠে পরিতুষ্ট হন, তাহা হইলেই পারতৃপ্ত হইব। এই কবিতাগুলির মধ্যে অনেকগুলিট জন্মভূমি, জাফা, নাট্য-মন্দির প্রভৃতি মাসিকপত্রে মুদ্রিত হয়। মহাকাব্য কালিদাসের ঋতুবর্ণনার ভাবানুসারে ষড়-ঋতুর বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। সফল হইয়াছি কিনা বলিতে পারি না। আমার বন্ধুবর শ্রীমান নরেন্দ্র দেব ও বাবু হারদাস দাস এই পুস্তক বিষয়ে আমার বিশেষ সাহায্য করিয়া কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। আমার বন্ধুবর সুপ্রসন্ন বাজারাও প্রণেতা শ্রীমান্ মণিলাল বন্দোপাধ্যায় মহাশয় স্বৈচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া ভূমিকা লিখিবার ভার গ্রহণ করায় ও স্বঃ শ্রীমতী বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরীর সুযোগ্য স্বত্বাধিকারী বাবু ঋণীলাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তকখানি প্রকাশ কবিবার ভার গ্রহণ করিয়া আমার ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার পাত্র হইয়াছেন।

পুস্তকখানির মুদ্রাক্ষণে কতকগুলি ভ্রম হইয়াছে, তাহাতে মুদ্রাক্ষণের কোন দোষ নাই। অত্যন্ত ব্যস্ততা প্রযুক্ত ও সময়ের অনুরোধে নিবন্ধন আমি ভাল করিয়া প্রদ্র দেখিতে পারি নাই। ইতি—

গ্রন্থকার

# মূলিকা ।

## ভূমিকা ।

( শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত । )

দিন্ম—কবির আভরণ। মহাকবি কালিদাস তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য  
“রঘুংশে”র সূচনায় লিখিয়াছেন,—

“তিতীৰ্ণতন্তরং মোহাতড়পেনাস্মি সাগরম্ ।

মলঃ কবিরশঃপ্রার্থী গমিষ্যানুপহাস্যহংসম্ ।

প্রাংশুলভো ফলে লোভাহঙ্কারিব বামনঃ ॥”

বাঁহারা প্রতিভার বরপুত্র, শ্রীভগবানের অনুকম্পায় জীবন-সংগ্রামে  
বাঁহারা সদাই জয়যুক্ত, বাঁহাদের কর্মক্ষেত্র সুবিস্তৃত এবং কর্মজীবন  
অপ্রতিষ্ঠিত,—এই প্রকার বিনয় প্রকাশ তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব এবং  
স্বাভাবিক ।

শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একদিন পাণ্ডব-বীর অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—  
“সখা ! তুমি নবশ্রেষ্ঠ, শূরশ্রেষ্ঠ ; তুমি একাধাবে রণ-বীর কর্ম-বীর,  
ধর্ম-বীর ; তুমি প্রতিভার বরপুত্র, অসাধারণ মনীষী ; তোমার জায়  
সর্বজনসম্পন্ন নর—নরলোকে আর দ্বিতীয় নাই ।”

শ্রীকৃষ্ণের মুখে একপ আশ্ব-প্রশংসা শুনিয়া সন্দিগ্ধচিত্ত অর্জুন সবিস্ময়ে  
বলেন,—“সখা ! ইহা কি সম্ভব ?”

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া বলেন,—“সখা !  
নিখিল সংসার পরিভ্রমণ করিয়া তুমি তোমার তুল্য আর একজনকে  
আমার নিকট আনিয়া উপস্থিত কর—ইহাই আমার অনুরোধ ।”



অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ-বচনে সমতুল্য কর্মীর অমূল্যকানে অর্জুন দিকভ্রমে বাহির হইলেন। চতুর্দিকে অমূল্যকান করিয়া—সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া—অর্জুন সর্বশেষে আপনার সমতুল্য ব্যক্তির সন্ধান পাইলেন না। তখন তিনি প্রত্যাবর্তন করিলেন;—কিন্তু গর্বে মত্তক উদ্ভূত করিয়া নহে—বিনয়ে মত্তক নত করিয়া। অর্জুন যখন—কোথায়ও আপনার সমতুল্য ব্যক্তির সন্ধান পাইলেন না—তখন তিনি স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্রে পোমর বাঁধিয়া লইয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; অবনত-মুখে বিনীতভাবে বলিলেন,—“প্রভু! আমি আপনার প্রশংসার যোগ্য নহি—আমি অতি অধম, অতি তুচ্ছ,—আমি এই গো-পূরিষের জ্ঞায় অকিকিৎসক!”—শ্রীভগবান্ যাহাকে নরশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রশংসা করিয়া-ছিলেন—আপনাকে সমাংশে শ্রেষ্ঠ জানিয়াও ভগবান্ সমক্ষে সেই নরশ্রেষ্ঠ শূরশ্রেষ্ঠ ভক্তবীর অর্জুনের এত বিনয় নম্র উক্তি।

আমার আগেচা এত ‘ধূলি-কণা’র প্রতিভা-শালী কবিও মহাজনের অগ্রদূত করিয়াছেন। ইনি উচ্চ শিক্ষিত, অভিজাতা-গৌরবে-গৌরবিত, একাধারে লক্ষা ও সব্বতীর বরপুল, একটি হৃদয় ও সুপ্রতিষ্ঠিত সঙ্গদাগরী\* কাগ্যালয়েব কর্ণধার; সেলি, টেনিসন, মিলটন প্রভৃতি জগদ্ধি-খ্যাত কবিগণের অবতিনিষ্ঠানী লেখনা-প্রবৃত্ত কাব্য-কলার সহিত ইনি পরিচিত—প্রতিভা-সাহিত্যের মনোমুগ্ধকর ভাব সম্পাদক-অমিকার; আবার পক্ষান্তরে বিবিধত কাব্য-কলার বিকাশে ইনি সিদ্ধহস্ত। একপ সর্গশৃংখল-সম্পন্ন গোষ্ঠের পক্ষে কবিতা-বচনা ‘আকাশ-চুম্বন’ চয়নের জায় উপহাসের বিষয় নহে। তব্ধাচ বিনয়ী কবি—প্রাচ্য ও প্রত্যাচ্য কাব্য-সাগর মনন করিয়া—সব্বত্র মুক্তাকণা সংগ্রহ করিয়া—“অতি অমূল্যম” বলা গাঁথিয়া—“ধূলি-কণা” বলিয়া তাহার নামকরণ করিয়াছেন।

\* পিতা মাতা অনেক স্থলেই—‘গুরে—গোবরা’ বলিয়া সন্তানের নাম-দয়ণ করিয়া থাকেন;—কিন্তু সেই ‘গুরে গোবরা’র যশঃ-সৌরভে যদি

বিপ্লব আঘোষিত হয়, তাহা হইলে শুধু পিতারাজ হুঁপুজের কল্যাণে  
যত্ন হন—আনন্দে অভিভূত হন, গুণগ্রাহী ব্যক্তিমাতেই নামের নিকৃষ্টতা  
ভুলিয়া সেই কৃতিপুঞ্জের গুণের পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। ইহা স্বাভা-  
বিক। ‘ধূলি-কণা’র কবির পক্ষে এ কথা সম্পূর্ণরূপে প্রযোজ্য।

এক শ্রেণীর পাখী আছে, তাহারা সন্ধ্যায়ে ধূলা মাখিয়া দূর আকাশে  
উড়িয়া যায় এবং সেই স্থান হইতে অপের ধূলাগুলি স্বর্ণরেণু করিয়া  
ভূতলে বর্ষণ করিয়া থাকে। আমরা আশা করি বীরেন্দ্রাবর ‘ধূলি-কণা’  
—যদিও নামে অকিকিংকর—তব্বাচ ইহা বঙ্গীয় কাব্যসাহিত্যক্ষেত্রে স্বর্ণ-  
রেণু বর্ষণ করিবে।

কাব্যপ্রিয় সুখী-সমাজ ‘ধূলি-কণা’র সচিৎ পরিচিত হইলে ইহার  
রচয়িতার কৃতিত্বের প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন। প্রতীচ্য-জগতের  
স্বনামধন্য কবিবৃন্দ এবং প্রাচ্য জগতের ভাষ্য, কালিদাস প্রমুখ স্বভাব  
কবিগণের কাব্যসমূহ যে ‘ধূলি-কণা’র রচয়িতা প্রগাঢ় অধ্যয়নদ্বারা  
আয়ত্ত করিয়াছেন—‘ধূলি-কণা’ পাঠ করিলে তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়।

শ্রীভগবানের কাছে আমরা প্রার্থনা করি, ‘ধূলি-কণা’র কবি—  
বীরেন্দ্রনাথের সাহিত্য-সাধনা সতত হউক, উন্নত হউক, পরিপুষ্ট হউক;  
তাঁহার কাব্য সাহিত্য-ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গীয় পাঠক সমাজে  
আনন্দ বিতরণ করুক।

# সূচিপত্র



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কল্পনা	১	বাদল বরষা	৪৭
সাধ	৫	উপেক্ষিত	৪৯
আমার জীবন	৭	সংযোগ	৫১
সঙ্ক্ৰা	১০	নদী	৫৩
উজ্জ্বল	১১	ত্রিবেণী	৫৫
বার	১৩	প্রেম বিকাশ	৫৭
কবি বঙ্কিমোক্ত সেন	১৫	প্রেম অন্তর্ধান	৫৯
প্রথম ভাবনা	১৮	গঙ্গা	৬২
ভালবাসা	১৯	জন্মমৃত্যু	৬৫
মিলন	২২	তিরস্কার	৬৯
সাঁঝের তারা	২৫	আমার পাখী	৭১
পাখী	২৭	নববর্ষে	৭২
বিদায়	৩০	বিলাপ	৭৪
নিদাঘের শেষ ফুল	৩৩	সমুদ্র-তীরে	৭৫
রঙ্গালয়	৩৫	বাসনা	৭৮
আশা ও মানব জীবন	৩৮	নিরুপরিণত আত্মকথা	৮১
মাধুরী-বিকাশ	৪০	তুমি	৮৩
যৌবন	৪২	কবির কুটীর	৮৫
হাকেকের অনুবাদ	৪৪	স্মৃতি	৮৮

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ভারত বীণা ...	৯১	রৌদ্র ...	১১৩
স্বপ্নান ...	৯৩	তটিনীর তীরে ...	১১৪
উপহার ...	৯৫ •	চরণ ...	১১৬
মিলন অশীষ ...	৯৭	নিদ্রাঘ ...	১১৭
শৈশব ...	১০১	বরষা ...	১২৩
অজয়-তীরে ...	১০৩	শরৎ কাল ...	১৩০
মৃত্যু ...	১০৭	হেমন্ত ...	১৩৫
আগমনী ...	১০৭	শিশির বর্গন ...	১৩৭
আশীনে ...	১০৯	বসন্ত ...	১৩৯
বালক ও বালিকা ...	১১১		

---

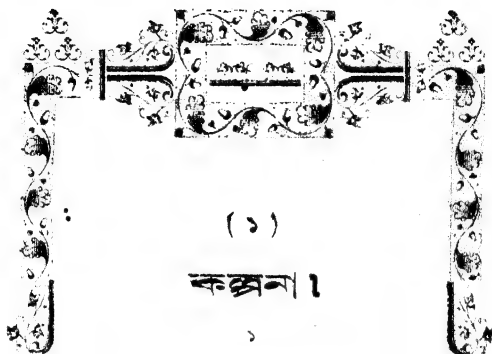
# সুদ্ধিপত্র ।

মানি কার্যো বাপ্ত থাকার আমি স্বয়ং ‘ধূলি-কণা’র প্রফ দেখিতে পারি নাই। এ জন্য অনেকস্থলে ভ্রম-প্রমাদ থাকা সম্ভব। নিম্নে কতকগুলি ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলাম; পাঠকগণ অমুগ্রহপূর্বক সংশোধন করিয়া লইলে অনুগৃহীত হইব।

অশুদ্ধ।	শুদ্ধ।	পংক্তি	পৃষ্ঠা।
সোহাগিন ...	সোহাগিনী ...	৫	১
আনার ...	আমায় ...	১৩	৩
জদয় ...	এ জদয়। ...	৫	৬
ক্রেণে ...	ক্রেণ। ...	৭	৭
কয় ...	কোর ...	৪	৯
ধারের ...	ধারে ...	১০	১৩
সমীরে ...	সমীর। ...	২৫	২০
ধরা ...	ধরা। ...	৫	২২
নন্দনের ...	নন্দনে ...	৭	২২
চল ...	চলে ...	১৩	২৫
কাহার ...	কাহারে ...	৬	২৮
তুলিহু ...	তুলিহু। ...	১৩	২৮
গিয়াছেন ...	গিয়াছিলেন ...	৭	৩১
সাহারায় ...	সাহারার ...	১	৩৮
চাই বাই ...	চাই চাই ...	১৬	৩৮
নাহি ...	নাহিক ...	১৫	১৪

অর্থক।	শব্দ।	পংক্তি	পৃষ্ঠা
স্থান	স্থান।	১০	৪৪
দাঁড়াইয়া	দাঁড়ায়ে	২০	৪৫
সম	সম	১১	৪৬
ধার	রবে।	৮	৪৮
আসে	আস	৫	৫২
মনোলাভ	মনোলোভ।	১৭	৬৫
জীবন :	জীবনা।	৮	৬৬
আসে	আসি।	১৬	৬৭
একই	এক।	২	৭২
ঐ	ওট।	৫	৭৪
কুটীরে	কুটীর	২	৮৫
শ্যামল	শ্যামলা	৭	৮৫
যাবে	যবে	১৩	৮৫
তটিনিব	তটিনীর	১	৮৬
তটিনি	তটিনী	২	৮৬
নিরবে	নীরবে।	১০	৮৬
মালিকার	মালিকার।	৮	৮২
নব	নব	১৬	৮২
সকলই	সকলে	১	৯০
ঘুমাইল	ঘুমাইলে	৮	৯০
ক্রোক্ষীতখে	ক্রোক্ষিতখে	১৭	৯৩
প্রসাদ	প্রসাদ	১	৯৪
রাগগো	রাগগে।	২	৯৬
ছুটে যাও	ছুটে চলে যাও	১০	৯৬
ফুলহার	ফুলহারে।	১২	৯৬
এমনিরে	এপনি রে।	১৭	৯৬
বজা	বাজাইছে।	১১	৯৮

অশুদ্ধ।	উদ্ধৃতি।	পংক্তি	পৃষ্ঠা
জলে ...	জালা। ...	১৩	১০১
নয়নে ধারে ...	নয়ন পারে ...	৮	১০১
বাণী ...	রাণী ...	১১	১০৩
নয়ন ...	নয়ন ...	২	১০৭
বহে ...	রহে ...	১০	১০৭
বুঝেছে ...	বুঝেছি ...	১৫	১০৯
টরাধরি ...	ধরাধরি ...	৯	১১১
তরুলতলায় ...	তরুর তলায়। ...	১৬	১১১
ভরি ...	( ভার ) ...	৭	১১২
বসিল ...	বসি ...	৯	১১২
পটল ...	পাটল ...	৪	১১৭
তরে ...	করে ...	১৫	১১৭
নিরক্ষণ ...	নিরাক্ষণ ...	৬	১১৮
সৌন্দর্য্য ...	সৌন্দর্য্যো ...	৭	১১৮
সম যেন ...	সম ...	১০	১২৫
তাজিগাঁ ...	তাজি। ...	১৭	১২৬
পরিতে ...	পরিছে ...	৪	১২৮
সখীর ...	সখীর। ...	১৭	১২৮
পুলকে ...	পুলক ...	১৯	১২৮
চমকিত ...	চমকিতা ...	৫	১২৯
সব ...	শর ...	৬	১৩৩
শুমারী ...	শুমরি ...	১২	১৩৬
শূন্য ...	হুল ...	১১	১৩৭



( ১ )

## কল্পনা ।

১

প্রিয় তোমার হৃদয়-ঘটে আছে ঐক্য  
ত্রিভুগতের ছবি.  
হেয় শুই দীন নেত্রে চায় মুখ শানে  
তোমারই কবি ॥

২

কাব্যকুঞ্জ-বাদিনি গুরি কবি সোহাগিন  
খুলিয়া হৃদয়,  
দেখাও সকলি ওগো বা আছে তোমার  
দুঃখান সেবার ॥



৩

তোমারি চরণে বসি তোমারই কর্কি  
গেয়ে বীক গান,  
গীথুক নূতন হার, ভ্রাজ্য তাজ রাণী  
মান অভিমান ॥

৪

হেরিরাছ জিভুবন, রেখেছ আঁকিয়া  
কুময় মন্দিরে,  
খালোগো কুময়-বার, বসে আছে কবি  
হের গো দুয়ারে ॥

৫

সিয়াছ তটিনী-কূলে তনুবারে গান,  
বসেছ বহুল মূলে,  
হেরেছ লহর-লীলা, তনুয়াছ গান  
তুমি গো আপনা ভূলে ॥

৬

তরেছ ভূগের পরে নিকরের ধারে,  
তরেছ কুরুক-দলে  
কছু বিহগ কুলার, কছু কিশলয়ে  
কছুবা কুমুদলে ॥

বেলিরাহ কত বেলা বেবেরি আড়ালে  
 রক্ত চক্ষু মা মনে ;  
 মাঝিরা বধু মালা, মন্ডাকিনি কুলে  
 বসেছ আপন মনে ॥

৮

ভমিরাহ প্রহাণের প্রতি অণু মাঝে,—  
 অমল তুস্তের রাশি  
 রেখেছ আঁকিরা গটে ; দেখাও সকলি  
 ভগ্নো কবির প্রেমসি ॥

৯

তোমারি চরণে বসি তোমারই কবি  
 গাহিবেক মবগান,  
 সেই মব মব গানে কাব্য কুঞ্জ মাঝে  
 জাগিবে নৃতন প্রাণ ॥

১০

যদি নাহি হয় লাগ দেখাতে আমার  
 নাহি বেশ কিছু তার,  
 দাত্র এই অনুরোধ মিকটে তোমার—  
 ভুলনা সে দিনে হার ॥

যেই দিন কবি ভব চিরদিন তরে  
 মুদিবেক আঁধি তার,  
 একবার দেখাইও সে চির বাহিত  
 ওগো চরণ তাঁহার ॥



(২)

## সাপ।

১

সাপ হয় মনে কুসুম চরনে  
উপহার তাঁরে দিতে হে,  
কাঁটাগুলি সব বাছিয়া যতনে  
গাঁপি তাই ফুলমালা হে।

২

আশা পথ চাহি দিন বহে যায়  
মন-সাপ মনে রহে হে,  
প্রভাত কুসুম সাঁঝেতে শুকায়  
ফুল তোলা নাহি হয় হে।

৩

সাপ হয় মনে তুলি শেফালিকা  
কত যুথী জাঁতি হে,  
কত শুভ্র কুন্দ করবী মল্লিকা  
কত দুটন্ত গোলাপ হে।

প্রতিক্ষণে তোমাসনে আমার বন্ধন,  
 তবু স্নো বুকিতে নারি,  
 কি সমস্ত আছে বেরি,  
 কেবল তুমি আছ সাধ আমার জীবন ।

জানি শুধু এই মাত্র তোমার বন্ধন ;  
 শুধু কণেকের তরে,  
 আসিয়া ঘিরেছে মোরে,  
 আধির পঙ্ককে উহা ইইবে বণ্ডন ।

তুমি আখি এক সাথে রহি বহুদিন,  
 কত মায়া জাগে মনে,  
 বাসনার আলা সনে  
 বনে হয় তুমি হবে ছিঁড়িবে বন্ধন ।

তুমি যবে বাবে দূরে করি পলায়ন ;—  
 জানিতে দিওনা মোরে,  
 যেও তুমি করা করে,  
 চেওনা বিদায় কিছু আমার জীবন

এস ভূমি এস পুনঃ আমার জীবন ;—

পুনঃ কোন উচ্চদেশে,

উচ্চ ভাবে এসো পাশে,

মহান ভাবেতে মোকে কর আলিঙ্গন ।



## সন্ধ্যা ১

১

সন্ধ্যা আসি ঘিরে

বাহ তরি—নীরে,

অনন্ত বারিধি দায়—অনন্তে মিশিতে হায়,  
 সাবধানে বাহ তরি, সাগরেতে ধীরি ধীরি,  
 নানা ঢেউ মাথা তুলে—আসে দেখ হেলে ছলে,  
 কতো তরি ঢেঁয়ে পড়ে—ডুবে যার ভেঙ্গে চুরে  
 কখন ঝটিকা বয়—কত তরি ডুবে তায়,  
 সদা তরি টলমল—কখন ডুবায় বল ;  
 ঐ ঐ দেখ মাথা তুলে, কালো মেঘ নভ-ভালে  
 উঠিতেছে ধীরে ধীরে, বাহ তরি সেই ধারে—  
 যে তটে যাবার তরে—বাহ তরি কাল নীরে ;  
 দেব ঘেন তুল নাকো, সদা সাবধানে থেকো,  
 বিপথে যেরোনা তুলে—ঢেউ মুখে ভেসে জলে  
 পাবেনা পাবেনা বেলা, সার হবে অশ্রুমালা—  
 ডুবে যাবে তরি তোয়, সন্ধ্যা হয়ে যাবে ভোর ;

বাহ তরি নীরে

তট-পানে ধীরে,

সন্ধ্যা আসি ঘিরে

বাহ তরি নীরে ।

( ৫ )

## উদ্যানে।

শান্তি দেবি ! এ সুন্দর উদ্যান-মাকে  
তোমার সুন্দর মধুর মুরতি-রাজে,  
পবিত্রতা মেহময়ি ভগিনী তোমার—  
হাসিতে ছুটায় তার লহরী অপার।

হেথা মলয়ের খাস বহিয়া হৃদল—  
সোহাগে দোলায় তব টাচর-কুন্তল,  
হেথা ফুলের সুরভি সমীরে মিশিয়া  
পড়িছে সুধীরে তব সর্বস্ব ছাপিয়া।

চারি ধারে তরু কোলে আতপ শুইয়া  
তুষ্টিছে অতিথি-রুদি তোমারি হইয়া ;  
শাখায় শাখায় পাখী মধুরে গাহিয়া  
আমোদে তোমার কোণে পড়িছে লুটিয়া।



ষিটপিতে ফোটে ফুল লতায়—লতায়—  
 গাঁধিয়া শান্তির মালা পরাতে তোমায়—  
 কচি কচি গ্রাম তৃণ ধরনী উপরে  
 তোমারি—শয়ন রচে যতনে সুধীরে।

শান্ত হয়ে এত দিন খুঁজেছি তোমায়—  
 সংসারের কোলাহলে হেথায়—হোথায়,—  
 নিরাশায় খুঁজিয়াছি সবার দুয়ারে,  
 শেষে উপনীত হেথা অদৃষ্টের ফেরে।

এতদিনে পাইয়াছি তোমার পরশ,  
 রুদয়ে উঠেছে জাগি অপার হরষ,—  
 বুকেছি সংসার কভু নহে গো আশ্রয়,  
 পবিত্র শান্তির কভু সে নহে নিলয় ॥

( ৬ )

## বীর ।

১

ওই বীর কত দেশ করিয়াছ জয়—  
একবার দাও দেখি মোরে পরিচয় ;  
কোথা রবে বীরত্বের গর্ব-সমুদয়  
সেই দিন—যেই দিন আসিবে সময় ।

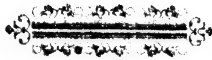
২

কত অস্ত্র বাহিরিছে—নূতন বিজ্ঞান ;  
কত তব নূতনত্ব যুদ্ধ পরীক্ষায়—  
এক ডাকে এক হাঁকে সকলি দুরায় ;  
কোথায় থাকিবে তব সময়ের জ্ঞান ।

৩

চাও বীর চাও যদি অনন্ত বিজয়  
এক হতে বহু রূপে ঘেরি চারি ধারের—  
বিরাজেন যিনি অশু-পরমাশু' পরে  
ভীরু সনে যুদ্ধ করি কর পরাজয় ।

উদ্ধার-বহুতে তুমি করিয়া টঙ্কার  
 একবার যোজ তুমি তঙ্কি-শর তায় ;  
 প্রেম জ্ঞান দুই পুঙ্খ লাগিয়ে তাহায়—  
 বিদ্ধ কর তাঁরি পদে করিয়া ঝঙ্কার ॥



( ৭ )

## কবি রজনীকান্ত সেন ।

১

আজিকে বঙ্গের জন্মর আঁধার করে,  
কে চলেছে লোকান্তরে,  
ওগো কাহারই তরে  
কাদে বঙ্গের প্রাণ আজি আকুল তরে ।

২

কাদারে রজনী খন বঙ্গের সন্তান  
কাহারি তরে কাদারে,  
রজনী চলেছে ওরে—  
নীরবে গাহিয়া গান স্বরগের ধারে ।

৩

না আসিতে উবা হল শিশি আগমন  
নীরব ললিত তান,  
নীরব হইল গান,  
হুয়াইল পার্শ্ব ফিরে বাঈর সন্তান ।

• রজনী কোথায় তব মধুর স্বাক্ষর,—  
কোথা সে ললিত গান,  
সে তব কাব্য মহান  
কোথা মন-বীণা-ধ্বনি সে গান তোমার !

রজনী এদিন বঙ্গ সাহিত্য সরসে  
কল হংসের মতন  
করিতে প্রেম শুদ্ধন,  
তুমি বাণীর চরণ কমল পরশে !

মহৎ জন্ম ছিল জানিগো তোমার  
মৃত্যুর করাল ছায়া  
ঘেরেছিল তব কায়  
তখন থামেনি তব বীণার স্বাক্ষর !

কাদো তুমি বঙ্গ দেশ কাদ একবার  
কাদগো জহুবী দেবী,  
আজি পুরিয়া অটবী  
চলেছে গো দীন কবি আবাসে তাঁহার !

লয়ে তার বশোগরি  
বহে ষাও দিনমান,  
তনাও আকুল বন্ধ মাতারে তাহার ;  
তব মুখে শুনি গান  
কুড়াবে দ্রাতার প্রাণ  
সলাই কাদিছে ওগো হৃদয় আমার ।



( ৮ )

## প্রথম ভাবনা ।

একটি দুইটি করি হৃদয়-বেলার পাশে  
ভাবনার ঢেউগুলি ধীরে ধীরে বয়ে আসে,  
তারি আশা তারি ভাষা তারি স্নেহ ভালবাসা  
তারি প্রেম তারি স্মৃতি তারি কাছে ফিরে আসা  
এত প্রথম ভাবনা, এত প্রথম কামনা--  
তারি মুখ তারি প্রেম তারি কথা তারি সাক্ষাৎ  
তারি মাঝে বদ্ধ সদা ক্ষুদ্র মোর প্রাণ,  
হৃদয় সাগর মাঝে কত চিন্তা আসে ভেসে  
বালুময় হৃদি তীরে সধ বায় ধীরে মিশে,—  
কুণ্ডল তার রূপ শিখা  
বালুমাঝে থাকে ঢাকা ।

( ৯ )

## ভালবাসা ।

১

এস এস ভালবাস  
নরের মতত্ব আশা  
এসহে করনা রাগি ছদয়ে আমার  
এস বস অন্তরালে  
পূত ধোত ছদি পলে  
বাজারে রাগিনী তব নিকুঞ্জে আমার--  
সুখ ভরি দিব ডালা,  
গলেতে ধুধিকামালা,  
ছুষিব বাজারে মোহন চিকন কাণা,  
বন উপবন শোভা-  
আছে যত মনোলোভা  
সঁপিব তোমার করে করি জপমালা,  
রব নোরা হুই জনে  
বাধা রব প্রাণে প্রাণে



তরঙ্গ হিল্লোল যথা তরঙ্গিনি কোলে,  
 নাহি রবে কালা পালা  
 অস্তাবের ঘোর জ্বালা  
 অশ্রু দহন দূরে কাঁদিয়ে বিকলে  
 বসিব ছুটিতে মিলি  
 নিরঞ্জন নিরিবিলি,  
 করনায় করে কেলি পর্বত-শিখরে  
 চাহি রব শূন্য পানে  
 মেঘ যথা নিজ মনে  
 ছলে ছলে পড়ে চলে আকাশ গহ্বরে  
 দেখিব শিখরে বসি  
 দুই জনে হাসি হাসি,  
 ছোট ছোট মেঘগণ  
 নিজ পূর্ণ করে পান  
 দূর ভূমে কল কল ঝরণা সলিলে ;  
 কচিং পাখীর গান  
 অলি গুণ গুণ তান  
 পাশবে মোদের কর্ণে যেন পথ ভুলে,  
 তার পর দুই জনে  
 গাহিব আপন মনে  
 হাসি হাসি আমি ধীরে মাহবী বিতানে ;  
 আমি গো যতন করে  
 রচিত তোমার তরে,  
 বাছা বাছা বনফুলে কুসুম আকুর  
 সমীরে সৌরভ তরে

ঘুরিবে তোমার ঘিরে,  
 তোমার মুরতি হেরি  
 অলি বাবে নাহি ফিরি,  
 কুল যধু পান করি হবে তরপুর,  
 তোমায়ে বারেক হেরি  
 সহকার কলী ঘেরি  
 চলে চলে তরু শাখা যবে আলিঙ্গিয়া  
 অকুট গোলপ কলি  
 সরমেতে ঢুলি ঢুলি  
 তোমারি নয়ন হেরি উঠিবে কুটিয়া

২

এত যদি পারে তব তুমিতে হৃদয়  
 এস এস ভালবাসা,  
 মম অটুট পিপাসা,  
 ক্রত পদে ক্রত ধায় চকল সময়  
 বিলম্ব করিলে পরে  
 মরণ আসিবে ঘিরে,  
 প্রাণের বন্ধন দূরে করিবে আশ্রয়  
 প্রাণ শূন্য কীপ দেহ হইবে বিলয় ।

## মিলন ।

আজি বিদায় দিবসে  
 কহি জদয় রভসে  
 মোরা মরণের শেষে  
 রব এই মত ছ'জনা,  
 এই ধারা পরপারে  
 অজানিত স্বর্গপুরে  
 সুখ-ভরা নন্দনের  
 পেতে মোর নাহি কাসনা ;  
 আমি মরণের শেষে  
 কুল-ভরা তরু-বেশে  
 জনমিব তব আশে  
 নিহৃত—কুসুম বিতানে,  
 তুমি মলয়ের বেশে  
 প্রবাহিয়া হেসে হেসে  
 আসি আমার পার্শ্বে  
 পিয়াইও সুখা চুখনে ;

আমি পুন জনমিষ  
 ধরিয়া মূরতি নব  
 ভূমিবারে হৃদি তব  
 রেণু হ'য়ে কেতকী-মুকুটে,  
 ভূমি তবে অলি হয়ে  
 শুণ শুণ গেয়ে গেয়ে  
 প্রেমটুকু বুকে লয়ে  
 তুলি রেণু নিও বুকে তুলে ।  
 শৈবালী সরসী জলে  
 বিকচ নলিনী-দলে  
 বুণালেতে রব ছলে  
 তব আশে চাহিয়া চাহিয়া,  
 ভূমি তবে বীচি-ভঙ্গে  
 মেছুর প্রবাহ সঙ্গে—  
 পড়িয়া আমার অঙ্গে—  
 মধু মন নিও গো ধূইয়া ।  
 আমি হরিত শাখলে  
 জনমিয়া কুণদলে  
 তব ধূলি পাব বলে  
 নীরবে গো রহিব মিশিয়া ।  
 ভূমি কুরঙ্গের বেশে  
 ধূলি-পদে হেসে হেসে  
 আসি আমার পার্শ্বে  
 মম'পরে রহিবে শুইয়া ;

আমি—শাউন আসিলে  
 সরসীর স্বচ্ছ জলে  
 রব সদা হেলে ছলে  
 শত শুভ্র কুমুদ ভিতরে—  
 তুমি তবে নভ-ভালে  
 চন্দ্ররূপে জলে জলে  
 তোমারি ময়ূধ-মালে  
 শাক্যায়ো মোরে সোহাগ-ভরে ;  
 পিতলে নিখিত তার  
 সারঙ্গের অঙ্গ-ভার  
 মঙ্গীতের কাণাগার  
 হব আমি, তুমি গো আমার—  
 তুমি গায়কের বেশে  
 হাসিমুখে বিনা রূপে  
 ধীরে ধীরে সুর বসে  
 তুলিও গো ললিত ঝঙ্কার ;  
 মোরা মরণের শেষে  
 অনন্ত মিলন আশে  
 নানা রূপে নানা বেশে  
 বস্ত্রে গো রচিত আশ্রয়—  
 হব মোরা দুই জনে  
 বাধা রব প্রাণে প্রাণে  
 সদা অনন্ত বন্ধনে  
 বধা প্রকৃতি পুরুষ প্রায় ।

## সাঁঝের তারা ।

তুমি এসেছ তুমি এসেছ  
 স্তম্ভর গগনে মেঘের আসনে  
 তুমি বসেছ তুমি বসেছ  
 অগ্নি সূর্যের সাঁঝের তারাটি ;  
 তুমি মেলেছ তুমি মেলেছ  
 দিবা অবসানে চাহি ধরা পানে  
 ওই তব মঙ্গল আঁধারিটি ;  
 দেখ দিন শেষে আসে শান্তি হেসে  
 অবসাদ চলে যায় দূরে—  
 শুধুরিয়া আলি তাকি ফুল গুলি  
 ফিরে যায় সবে গৃহ ঘারে ;  
 সারাদিন পরে কুণ্ডকেরা ঘরে  
 ফিরে চল ধীরে গাহি গান,  
 তব পানে চেয়ে শুধু চেয়ে চেয়ে  
 বিশ্রমে হের ধরার প্রাণ,  
 তুমি এসেছ তুমি এসেছ  
 বসেছ বিজনে মোদি যোগাসনে

গাহে সন্ধ্যা গান ঋত্বিক ভাষার ;  
ভূমি এসেছ তুমি এসেছ  
তব আগমনে উঠিছে স্বপনে

শঙ্খ রবে হের বিষাগ ওড়ার ;  
ভূমি এসেছ তুমি এসেছ  
পুরনারী মিলে সবে দলে দলে  
দীপ জ্বলি করে তোমারি বন্দনা,

ভূমি এসেছ তুমি এসেছ  
আমি আছি বসে শুধু তব আশে  
তোমারই ধ্যানে রহিতে যগণা,  
নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিয়া

মনে পড়ে ওগো সেদিন আমার  
যেদিন সন্ধ্যায় নিশে যাব হায়  
তব সহচর তারকা মাঝার ;

তাই ভাল বাসি বড় ভাল বাসি  
যেখের আসনে সুদূর তারাটি,  
নয়ন মেলিলে তোমারে হেরিলে  
নাহি পারি আমি মুদ্রিতে ঋষিটি।

# পাখী ।

১

বাগানে বসিয়া দেখিতাম প্রতিদিন  
 আসিয়া পাখীটি  
 মুদিয়া আঁধিটি  
 বকুল শাখায় বসি গাহিত গো গান ;  
 ঝরিত বকুল  
 সরমে আকুল  
 শুনিয়া শুনিয়া মোহন ললিত তান ;  
 বিহ্বল পতানে  
 আকুল নয়নে  
 আমি শুনিতাম গান বসি সারাদিন ;  
 সুগন্ধে আতুর  
 পবন মধুর  
 চমকি ধামিয়া যেত শুনিবারে গান  
 কলভাম সুধরিত হইত বাগান ;



২  
কি গান ভাবিতাম কে তুমি গো পাখি

কোথা হতে এলে,

কোথা যাবে চলে,

কি গান গাহিলে,

কি খেলা খেলিলে,

কাহার ধ্যেয়ালে

বসিয়া বিরলে

আকুল বকুল করি মুদিয়া গো জাঁঝি ;

ভাবিতাম মনে

মানব জীবনে

কি কাজ করিহু

কি খেলা খেলিহু

ভুলিহু করম

মানব ধরম

মিছে কাজে ঘুরে কাটাই জীবন,

বলিতাম মনে

চেয়ে পাখী পানে,

এস প্রতিদিন

গেয়ো সারাদিন,

গেও তব মধু গান বিহগ নবীন,

শিখাইও গান

মাতাইও প্রাণ

হরো মোর দীকা গুরু তুমি গো পাখীটি

তব দীক্ষা বলে  
 ভাসি ধরাভলে  
 আনিও গাহিব গান সুদীর্ঘা আনিটি  
 দিও তব প্রাণ  
 গাব তাঁরি গান  
 সদাই মাতিয়া রুব তাঁহারি চরণে ;  
 তনি সেই গান  
 কুণ্ডলিণী প্রাণ  
 মুক্ত হয়ে নিদ্রা ত্যজি উঠিবে আগিয়া,  
 হৃদয় কমল মম উঠিবে কুটিয়া,  
 মুক্ত হবে দ্বার  
 হৃদয় আমার  
 ছুটিবে হৃদয় মম উন্মুক্ত গগনে ;  
 মন অবিরত  
 সদা তবমত  
 খোলাপেয়ে দ্বার  
 যাবে অনিবার  
 উড়ে উড়ে অতি দূরে হৃদয় গগনে—  
 নুটিবে বিমুগ্ধচিত তাঁহারি চরণে ।

( ১৩ )

## বিদায় ।

আজি,—

মরণের কালে এসেছি বিদায় নিতে—  
মেখেতে বিজলি মত  
হাস্তভাসে সুশোভিত  
ফুটাও আশার আলো অধরের পাতে ।

২

আজি,—

মরণের কালে এসেছি বিদায় নিতে—  
আমার এ হৃদয়ের  
চির-অন্ধ নিরাশার,  
আঁক ছবি একবার নয়নের পাতে ।

৩

আজি,—

মরণের কালে এসেছি বিদায় নিতে—  
এসেছিলাম সেইদিন  
আশাজপি অহুদিন  
ভাসাইয়া নুড়ি তব হৃদয়ের স্রোতে ।

এসেছি তব পাশে দিতে উপহার  
বেছে বেছে কাঁটাকলে  
হৃদয় কুসুম তুলে  
পাখিয়া যতন করে প্রণয়ের হার ।

প্রাণাধিকে ! মনে পড়ে যে দিন আবার  
সরসী সোপান নূলে  
গিয়াছেন পদে দলে  
বহু লাখে গাঁথা সেই মালিকা আমার ।

প্রাণাধিকে মনে পড়ে যে দিন একদা,  
তব উপেক্ষার বিবে  
তোমার সে ঘণা বাসে  
চূর্ণ হয়েছিল স্টমক সুখের বশন ।

আজি হের বিস্তৃত সে ছবি সুলভার  
পড়েছিল স্বপ্নাগাছি  
অগত্যাতে বিছামিছি  
অস্তিত্ব তব মূর্তি হেরিতে আবার ।

আমি গো বতন করে  
 বেছে বেছে স্তরে স্তরে  
 পল্লব সাজিয়ে দিছি ধরণী উপরে,  
 ঘুমাও ঘুমাও বালা পতীর আঁধারে ;  
 সেথা কন্ত সাধী তব  
 কোমল কোরক নব,  
 ক্ষত যদি লয়ে ধীরে গেছে গো মিশিয়া ;  
 সর্বস্ব সুরভি তার সমীরে সগিয়া ॥

৩

আমি গো তোমার মত  
 হৃদে লয়ে শত ক্ষত—  
 হাসি হাসি যাব তরা মরণ দুয়ারে,  
 আমিও ঘুমাব ধীরে ধরণী উপরে—  
 বহুত ছুটিয়া গেলে  
 তবে গেলে আমি ফেলে,  
 ভালবাসা-মালা হতে  
 ক্রমে ধসিতে ধসিতে  
 সমস্ত রতন যদি যায় গো ধসিয়া,  
 সকলই প্রিয় যদি যায় গো চলিয়া,  
 সংসার হন থাকে  
 ক্ষত হৃদে বন্য কাকের,  
 কে রহিবে চরাচর নীরব শয়নে—  
 অলিয়া সংসার থাকে ছুঁতের জ্বলনে ॥

( ১৫ )

## রঙ্গালয় ।

১

এই ধরা রঙ্গালয়  
মানবের ক্রীড়ালয়,  
অভিনেতা অভিনেত্রী নয় নারী তবে  
প্রসাদে প্রমত্ত হয়ে আপন গৌরবে ;  
ধরিয়া বিভিন্ন ছলা  
খেলে নিজ নিজ খেলা,  
হেধাকার রঙ্গমঞ্চ শোভিত মায়ায় ;  
বার্ষিক ভিত্তিতে গড়া ক্রীড়ার আলয় ॥

২

প্রথমেই প্রবেশায়  
শিশুরূপে এ ধরায়  
হাসে গো কাঁদে গো কত শুইয়া দোলায়,  
জননীর স্নেহ-পাশে অজ্ঞানে ঘুমায়ে ;  
তারপর শিশুবশে  
রঙ্গমঞ্চে হেসে হেসে  
ছাত্রব্রতে ব্রতী হয়ে পুস্তক লইয়া ;  
কিছুকাল করে খেলা সুখেতে মজিয়া ॥

পরে প্রেমিকের বেশে  
 যৌবনের তৃষাক্রাশে  
 তৃষিত চাতকমত প্রবেশে ধরায়,  
 জলন্ত অঙ্গার বুকে বিরহ শয্যায় ;  
 নিরাশার হাহতাশ  
 গলায় প্রেমের ফাঁস  
 ছেয়ে থাকে প্রেমসীর চাক মুখ পানে,  
 মিটাইতে চায় আশা অধর চুষনে ॥

তারপর অর্ধ আশে  
 হাঁসিয়া সংসারে পশে,  
 আশা নিরাশার বন্দে পেয়ে শত ক্লত  
 দিনে দিনে শুক হয় আশা লতা যত ;  
 ক্রমে ক্রমে হিংসাদেহ  
 হৃদয়ে করে প্রবেশ,  
 অঙ্গীকার হাতে হাতে  
 ছেয়ে থাকে চারিভিতে,  
 উন্নত হইয়া ধায় যশলাত আশে,  
 তিমির আচ্ছন্ন হয়ে যায় আবেশে ॥

তারপর বৃদ্ধবেশে  
জ্ঞানমুখে পড়কেশে  
অসুখতাপ দূর হয়ে পাপের স্বরূপে  
ভাবনা গৌরবে ঝুঁক করেছে যৌবনে ;  
পুনঃ বালকের বেশে  
জ্ঞান মুখে জ্ঞান হেসে :  
জীবনের শেষ অঙ্ক বাক্ষ্য বেলায়  
ব্রহ্মকে সমাধান করে অভিনয় ॥

---



( ১৬ )

## আশা ও মানব জীবন ।

১.

আশা করে কর ? সাহায্য করুভূমে—  
ধু ধু ধু বালির মাঝে মরিচীকা প্রায়,  
ভ্রমার্গে কুরঙ্গমত মানব নিচয়,  
যার পিছে ধায় আছন্ন মায়ার ধূমে ॥

২

এইত মানব জীবন কণেকের খেলা  
যেন শুভ্র অভ্রসম বরফের থালা  
সাগর উপরে ; রবি তাপশোভে তীরে  
পুলকে নাচিয়া মোরা উত্তরিতে যাই,  
গলিছে বরফ নীচে সঠিক উপরে,  
যাই ডুবে মোরা সব অতলে মিশাই ;  
বেশিতে না পায় কেহ দাঁড়াইয়া তীরে  
এইরূপে সাজ হয় লীলা খেলা ধীরে ॥

মানুষ বলিয়া মোরা করি অহঙ্কার—

পুঁথায় প্রয়াস করি  
সারা ধরা ঘুরে মরি,  
সদা করি যাই যাই  
কিছুই নাহিকো পাই,

প্রাণিতে সমগ্র ধরা বাস্তব গো সদাই  
সমগ্র ধরায় নিজ করিবারে বাই ;  
উপযুক্ত নহি যোরা কণামাত্র পেতে  
প্রসারিয়া বাহু ঘুরি শুধু চারি ভিতে,  
এত কষ্ট প্রয়াণের শেষ পুরস্কার  
সুদৃশ সবাধি, জুড়াতে জীবনভার ॥

---

( ১৭ )

## মাধুরী-বিকাশ ।

আমি দেখেছিহু . শিশুকালে তার  
সরলতা মাখা মুখখানি ;  
স্মৃতি পথে তার আজো ভেসে আসে  
মধুমাখা সরল চাহনি,  
দেখেছিহু তারে উষার মতন  
হাসিত সে যে নবীন হাসি,  
নবীন বসন্তে নবীন মুকুল  
নবীনতা তার ছিল মিশি ;  
দেখেছিহু পরে মধুর যৌবনে  
দেখেছিহু নবীন গৌরবে ।  
কুটিং-কুসুম হাসিতে তাহার  
ঝরিত সুধা নয়নে যবে ;  
পূর্ণিমা নিশিথে রক্ত কিরণ  
ধরাবক্ষে যথা রহে ভাসি ।  
সে রূপলাবণ্য বহিত সদাই  
অঙ্গ হতে তার খসি খসি ।  
বাজিত বাশরী স্বরেতে তাহার  
যেন সুদূর পাখীর গান ।  
মুখখানি তার সঙ্গ কোটা ফুল  
হৃদয়ে তার প্রণয় তান ॥

চলে যায় কাল                      অকৃত্য হার  
 জননীরূপে দেখিছু তারে । /  
 কদয় তাহার                      মেহের আধার  
 সমুদ্রতি মেহ বিরাঝেরে ;  
 চিন্তা রেখা যত                      উঠেছে কুটিয়া  
 গুরুভার নন্দনে তাহার,  
 বসন্তের শেষে                      কুসুমের প্রায়  
 সে সুন্দর মুখানি তাহার ;  
 দেখেছিছু তারে                      আর একবার  
 শেষ বার—শেষ দিনে তার।  
 কুটেছিল মুখে                      নন্দনের ছবি  
 স্বরগ সুধমা অঙ্গে তার ;  
 ওহো শাস্তিমাধা                      মুখখানি তার  
 কি রূপ ভরা কি কব আর,  
 বর্ণিতে জগতে                      নাহি যে ভাষা  
 অপারক লেখনী আমার।  
 (সে) রূপ কভু হেরি—                      নাই দেহে তার  
 জগত সন্দ্ব নাহি তার।  
 শৈশব যৌবন                      রূপ সবে মান  
 সে লাভ্য না ফোটে ধরায় ॥

# মোবন ।

১

মুঞ্জরিত ফুলে গুঞ্জরি ভ্রমর—

সদা মধু করে পান,

হরষ অধীর মদির পরাণে

গায় গুণ গুণ গান ;

নিভিলে তপন আঁধারি ভুবন

সন্ধ্যা আসিলে নামিয়া—

সাজ হয় খেলা মধুপের মেলা

ফিরে যে সবে কাঁদিয়া ;

ভাবেনি তাহার্য্য ফিরিব আমরা—

ফুল কুসুম ত্যজিয়া—

ফিরে যায় তারা ভাবি মনে মনে

আসিব প্রাতে ফিরিয়া,

নিশীথের শেষে ফিরে সবে আসে

পরাণে আশা জপিয়া ;

আকুল নয়নে দেখে চেয়ে চেয়ে

বোঁটাটি ডালে লাগিয়া,

সখীরে করিয়া ভূমিতে পড়িয়া

মরেছে কুসুম হায়,

নিমিষে ফুটিয়া করিয়া গিয়াছে

নিমিষে শুকায় হায় ;

যৌবন-কুসুমে মানস ভ্রমর

যন্ত হের যথুপানে,

সুখের যৌবন চিরদিন রবে

ভাবে সঙ্গা মনে মনে ;

প্রভাতের শেষে দেখে অবশেষে

সঙ্ক্যা আসিছে নামিয়া—

সুখের যৌবন শুকায়ে তখন

আধারে যায় শিশিয়া,

কুসুম ত্যজিয়া মানস-ভ্রমর

ফিরে আবার কাঁদিয়া ;

হয় ত আবার ফিরে পুনঃ পাবে

তাই আশে রহে বাঁচিয়া ;

দেখে তার পর নয়ন মেলিয়া

জরাটি আছে পড়িয়া—

নিমিষে আসিয়া গিয়াছে ধসিয়া

বোঁটাটি আছে লাগিয়া—

তাও কোন দিন হয়ে যাবে লীন

সমীরণাত লাগিয়া ।

## হাফেজের অনুবাদ ।

১

বিকাশে মাদুরী আজিকে প্রভাত তার—  
মোদের হেরিয়া সরমে রাঙ্গিয়া  
কুসুম গুণ্ডনে ঢাকি মুখানি তাহার,—  
এস সখা এস দ্বরা প্রভাতে প্রকল্প যারা  
ভোল'নাই প্রভাতের শুভ আগমন,  
ঢাল সুরা পান-পাত্র করিয়া পূরণ ॥

২

হে (ঐ) বরে পড়ে উজ্জ্বল শিশিররাশি  
করিয়া কুসুম হতে ধীরে ধীরে কোন মতে—  
ছুটে আস যে আছ রে যথায় পিয়াসি,  
মিটাও পিয়াসা ওরে পিয়ে সুরা প্রাণ ভরে  
এসেছে আজিকে শুভ প্রভাত এখন,  
ভুলনারে প্রভাতের শুভ আগমন ॥

আসিছে সুরভি কত পবনে ভাসিয়া  
 আসিছে উত্তান হতে যুহু মলয়ের স্রোতে  
 সুমিষ্ট সুরভি যথা নন্দনে জাগিয়া  
 এস ঘরা এস তবে ছুটে এস ছুটে সবে  
 বহে যাক্ অবিশ্রাম মদিরার স্রোত,  
 প্রভাত পূজার সনে মিলাইয়া স্রোত ॥

৪

আজি কুসুম শোভিত নিকুঞ্জ মাঝারে  
 সবুজ মণির প্রায় পাতিয়া বেছেছে হায়  
 গোলাপ-কুমারি আজি আসন তাহার ;  
 তপন কিরণ পারা উজলি শোভুক সুরা  
 রক্তাভ মণির প্রায় উজল বরণ,  
 এ শুভ মুহূর্তে আজি প্রভাতে এখন ॥

৫

এসহে সুবকরন্দ ছুটিয়া এখন—  
 বেই কার্য লয়ে তার এসেছ ধরনীপার  
 কর সবে নিজ নিজ কার্য সমাপন,  
 গুলে দাও আজি দ্বার বিলম্ব কি হেতু আর—  
 কি হেতু নিবন্ধ আজি প্রমোদ ভবন,  
 খোল দ্বার খোল ঘরা রক্ষক যে জন ॥

৬

কি হেতু নিবন্ধ আজি প্রমোদ-ভবন ।  
 অতিথি এসেছে দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিবে কিরে,—  
 খোল দ্বার খোল দ্বার রক্ষক যে জন,



প্রভাত এসেছে যবে    কি হেতু বিলম্ব তবে,  
ভুলে গিয়ে প্রভাতের শুভ আগমন  
উচিত নহে কো কভু সময় ক্ষেপণ ॥

এস যুবকের দল ছুটিয়া হেথায়  
জ্ঞানের পিয়াসি যারা    এস ছুটে এস হারা  
শেষ কর পান পাত্র শেষ কর হায়,—  
প্রেমের অভাব যার    খাও সুরা বার বার  
আস্বারে পিয়াও সুরা পূরিয়া হৃদয় ॥

অধর চুখন সুধা কর সবে পান—  
সুশিষ্ট মদিরা হাতে    পার যদি কোন মতে  
অমরী-চুখন-রম—হাফেজ সমান ॥

( ১৯ )

## বাদল বরষা ।

প্রিয়ে,

আমি নিশিদিন হেথা আছি গো বসিয়া,

বাদল বরষা ধরনী সরসা,

কুটিয়াছে ফুল শোভাতে অতুল,

বিগুত পরাণ করে হনয়ান,

হৃদয়-কুসুম বুঝি যায় গো বসিয়া ॥

২

এত দিন সযতনে রেখেছি ধরিয়া—

নয়নের জল ছিল অধিরণ,

তাই এতদিন হয়নি বিলীন

আঁখি মুদে আসে নাহি জলে ভাসে,

কুরাইল আঁখি বারি কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥

৩

কি দিয়া রাখিব বল বাঁচায়ে এবার,

ছিল যা সঞ্চল নয়নের জল

গিয়াছে কুরায়ে সকলি শুকায়ে,

কাল দ্রুত চলে ধসে পলে পলে

জীবন-বিটপী হতে শাখা পাতা আর ॥

কালের তরঙ্গে পড়ি মিশেছি হৃদনে  
 চলিতেছি ভেসে তুমি আমি হেসে,  
 তরঙ্গ আসিবে কোথা লয়ে যাবে  
 অধরের হাসি ভালবাসা বাসি,  
 অধরে মিলাবে আশনি শুকাবে প্রাণে ॥

না জানি কোথায় প্রিয়ে যাব আমি ভেসে,  
 তুমি স্বর্গপুরে আমি অন্ধকারে—  
 মাঝে ব্যবধান নাহি ধার টান  
 নবমের শ্বাস হৃদয় ছতাশ,  
 বাতাসে ভাসিয়া বাতাসে মিলাবে শেষে ॥

কাল বুলাইবে হাত স্মৃতির উপরে,  
 সুমায় পড়িবে নাহি মনে রবে  
 কেহ মোর নামে ছিল ধরাধানে—  
 সকলি ভুলিবে সকলি ভুলিবে,  
 জগতের স্মৃতি ভুবে যাবে চির তরে ॥

এস তবে প্রিয়তমে সম্মুখে আমার,—  
 এস ঘরা তবে বিলম্ব না হবে,  
 হৃদয়ে ধরিয়া তোমারে হেরিয়া  
 ঘুমাইব আমি, পাশে রবে তুমি—  
 তার পর ভেসে যাব সুদূরে আবার ॥

(২০)

## উপেক্ষিত ।

১.

তব মম কৃদি-বীণা ছিন্ন সব তার ;  
ললিত রাগিনী পান  
মোহন করুনা তান  
বাঞ্ছনা বীণার অগ্নি নীরব স্বভার ;  
সংসারের বেলা-পাশে  
পলে পলে স্বপ্নে স্বপ্নে  
বালুমাঝে আছি পড়ে মরমে মরিয়া—  
উপেক্ষার তীব্র বিবে করিয়া করিয়া ॥

২

পাপিয়া ভাকিয়া লাস্য  
জগৎ কুসুমেরে বেরা  
শ্রাবণ প্রকৃতি হাসে আনন্দে উৎসবে—  
মুগ্ধরিত চারিধার বাশরির রবে ;  
চারিধারে হাসি রাশি  
তবু সदा হুঃখে তাসি  
নিভিয়াছে হাসি রাশি আছে হৃৎ খোর—  
তাকা বীণা ছেড়া তার নয়নের লোর ॥

আমি সংসার-সনরে  
 পরাজিত বারে বারে ;  
 এ জীবণ পরাজয় মাঝে আছি গো পড়িয়া,  
 তাঁর আশীর্ব্বাদ আশে চাহিয়া চাহিয়া ।  
 বসন্ত আসিবে বোলে  
 কোকিল ডাকিয়া চলে  
 কুরাসার ঘরে প্রাণ বসন্ত আশায় ;  
 পিয়ারে চাতক হাঁকে  
 বারে বারে মেঘে ডাকৈ  
 মেঘবারি আসে যথা জীবন্ত ধরায় ॥



( ২১ )

## সংযোগ ।

১.

নিত্য ফোটে কুল কত প্রকৃতি উদ্ভানে  
ঢালিতে স্রুতি তার মলয় পবনে,  
বাকুল পবন ছোটে মেঘেতে তরুণ—  
রক্ষিবারে কোন মতে কুসুম জীবন ॥

২ .

পবন যুগেতে শুনি কুসুম-কাহিনী  
তটিনী সাগর হতে করিয়া হরণ—  
বেধ করে ধীরে নব সলিল বর্ষণ,  
শিক্ত করি তরুলতা কুসুম কাহিনী ॥

৩

তটিনী আকুল ভরে করেনো রোদন  
সাগর তরঙ্গ তুলে করেনো গর্জন,  
হবে যবে মেঘমালা তাদের বস্তন—  
সহায় করিয়া তবে ছরস পবন ॥

৪

তটিনীর ব্যথা হেরি ধরষী তখন—  
দেয় ফিরাইয়া নিজ সাধী করনারে ;  
সমস্ত সলিল পুনঃ তটিনীর তরে,  
সরস তটিনী হয় পূর্ণের মতন ॥

আনন্দে নাচিয়া নদী সাগরেতে ধায়—  
সাগরে ফিরিয়ে দিতে সলিল তাহার ;  
হরবে নাচিয়া উঠে সাগর আবার  
হেরি সব হাসি মেঘ আকাশে লুকাই ॥

প্রকৃতির স্তম্ভ বক্ষে এ সাম্য সুন্দর  
পরস্পর চায় সবে পরস্পর পানে,  
মানব হৃদয়ে শুধু অশান্তি বিধৌর  
পরস্পরে ঘেঁষ করে বুঝা অকারণে ॥



( ২২ )

## নন্দী ।

১

পাষাণের দেহ ভেদি  
ধরণীর গাত্র ছেদি  
চলিয়াছ প্রবাহিনী সাগরে মিশিতে  
দোলাইয়া দেহ লতা তড়িৎ গতিতে ;  
শোভে তব দুই পারে  
জ্ঞান ক্ষেত্র তীরে তীরে  
পল্লবিত তরুগাছি রহে ধরে ধরে  
কুসুমিতা বন-লতা তরুশাখা ধরে ॥

২

খেলিছে বালকগণ  
কতই উল্লাস মন  
হেথা হোথা সুষোভিত উজ্জান মাঝারে,  
কুবিদল দেয় চাষ ক্ষেত্রের উপরে ;  
তুমিও গো প্রবাহিনী  
কিছুই না মনে পণি  
নারিতেছ হাসি হাসি সাগরে মিশিতে,  
দোলাইয়া দেহ লতা তড়িৎ-গতিতে ॥



মানবের যদি ভেদি  
 সংসারের গেহ ছেদি  
 নামিছে জীবন নদী মরণে মিশিতে,  
 দোলাইয়া দেহ লতা তড়িৎ-গতিতে—  
 শোভে তার ক্রোড়ে ক্রোড়ে  
 স্বতই সংসার বিরে  
 পিতামাতা ভাই বোন তাহার স্তিতরে,  
 নারী লতা নর শাখা রহে বেরে বেরে ॥

খেলিছে মানবগণ  
 কতই উল্লাস মন  
 সুখ পূর্ণ ভাবি মনে সংসার স্বাক্ষরে.  
 নব আশা রোপি তারা হৃদয় উপরে;  
 ভ্রমিও গো প্রবাহিনী  
 কিছুই না মনে গণি  
 চলিয়াছে হাসি হাসি মরণে মিশিতে—  
 দোলাইয়া দেহ-লতা তড়িৎ-গতিতে ॥

( ২৩ )

## ত্রিবেণী ।

১

এই ত ত্রিবেণী চির পুণ্যের আলয়—  
জারুবা যমুনা হলে  
মিশিয়াছে ছলে ছলে  
হাসি মুখে সরসতায় তাহাতে লুটায় ;  
এই পুত পুণ্য-জলে  
স্নান করে দলে দলে  
দূর দূর হতে আসি নরনারীগণ,  
পুণ্য আশে আসে হেথা কত মহাজন ॥

২

পর্কিত কলার। শুয়ে হাসিছে হেথায়  
মানবের ভ্রান্তি হেবে  
কল ভাষে ধীরে ধীরে  
চেনে না মানব সবে পুণ্যের আলয়—  
কি ত্রিবেণী মধ্যে রয়  
ঘুরে ঘুরে ক্রান্ত হয়  
ভুবিলে ভুবিতে পারে কি তিন ধরায়  
জানিয়া জানেনা নর ভ্রান্তি সমুচয় ॥

মিশিরাছে প্রেমে জানে  
 হই জনে ভক্তি সনে  
 এই তিন কারা মাঝে যদি ডুব দেয়  
 জগতে হইবে স্বরা পাগের প্রলয় ॥

---



( ২৪ )

## প্রেম-বিকাশ ।

( ১ )

চাহ চাহ মোর মুখপানে,  
রাখ ওগো নয়নে নয়নে—  
তই তব আঁখির কিরণ,  
করে মোর হৃদয় মন্বন,  
উদ্ভাসিত করে গো হৃদয়,  
আঁখি তার প্রেমের আলয় ।  
অন্ত কিছু নহে গো সুন্দরী,  
ওই তব আঁখির মাধুরী ;  
হৃদয় দর্পণ হতে মোর,  
ফলিত রূপের ছটা তোর,  
পড়িয়াছে তব আঁখি পরে,  
চাহ চাহ মোর মুখ পরে,  
ও গো মোর সাধে কহ কথা,  
দিওনা মোর হৃদয়ে বাধা ;  
ওই তব স্নমধুর ধ্বনি,  
মম হৃদয়ের প্রতিধ্বনি ;  
ওগো, ওই তব স্বর শুনে,  
কাগে আশা হৃদয়ের কোনে ;

মনে হয় ভালবাসো মোরে

এখনও এখনও তরে ॥

মনে কর নাহি আমি সম্মুখে তোমার,  
দর্পণ আছে গো পড়ে নহে কিছু আর।  
ওই দেখ তব ছবি হতেছে ফলিত,  
প্রস্তরে প্রতিমা যথা থাকে গো খদিত—  
জ্ঞাত আমি তব মূর্তি দেখিবারে যাই,  
দুখায় পাগল হয়ে তব পানে বাই,  
একবার দেখি নাকো নিভ পানে হায়,  
সদাই যে তব মূর্তি রুদয়েতে ভার ॥



# প্রেম অন্তর্ধান ।

১

গেছ কি গো চিরতরে,  
হৃদয় আঁধার করে,  
এ ক্ষীণ হৃদয়খানি চরণে ঠেলিয়া,  
কাঁপায়ে আঘাতে তব ভাঙ্গিয়া চূরিয়া ;  
কেন হৃদে আসে তালবাসা  
মানবের জাগাইতে আশা,  
আশা-পথ দিয়া লয়ে যাও স্বর্গপুরে,  
আবার ডুবায়ে মার নিরাশা সাগরে ॥

২

তুমি ওগো প্রেতারণামর  
তিরস্কার না করি তোমার,  
বে যাতনা দহে হৃদি পরশে তোমার,  
পাগল হৃদয় করে পাগল আবার ।

৩

করিণ প্রয়াস করে  
মুছাইতে স্মৃতি ওরে,  
ডুবাইতে চিহ্ন তব অসীম আঁধারে,  
তবু পো যতনে রাখি হৃদয়ে তোমারে ॥

৪

সে দিনের স্মৃতি তোর  
ডেকে আনে সুখ মোর,  
যেই দিন তুমি আসি নিকটে আমার.  
খুলেছিলে ধীরে ধীরে হৃদয়-দুয়ার ॥

৫

লরে মোর আশা তুবা  
গেছ কি গো ভালবাসা  
করিয়া হৃদয়খানি শুধু বাতুময়,  
ধু ধু চারিধার যেন সব শূন্যময় ।

৬

ও গো না দোষি তোমায়  
তুমি প্রতারণাময়,  
এখনও দেখি সুখের ছবি তোমারি,  
তোমারি স্বপনে ধীরে নয়ন আবরি ।

৭

সুমেতে স্বপনে ধীরে  
তব শুভ্র হাসি পরে  
মোর হাসি দেখি যেন যায় গো মিশিয়া,  
তব স্বপ্নে পশে যেন হৃদয় বিধিয়া ।

৮

প্রভাত আসিলে পরে  
সুখমোর গেলে দূরে,  
কত তার লয়ে ধীরে মলয় পবন  
কাঁপায়ে বিটপি-লতা বহে স্বন স্বন ।

পবন আকুল ভরে  
স্বন স্বন রব করে  
মনে হয় কাঁদে বুকি কত দুঃখ ভরে,  
ওগো গত দিন বিগত সুখের তরে ।

৯

দূরে করে পলায়ন  
ববে সুখের স্বপন  
আঁরা কত দুঃখ আসে হৃদয়ে তখন,  
আঁরা ভয়ঙ্কর হয় তোমার দহন ॥





( ১৫ )

## গাথা ১

১

কোথা যাও তরঙ্গিনী মরাল গাহিনি—

কুল কুল রবে অগ্নি দুকুল ভরিয়া,

কোথা যাও সুরধনি হেলিয়া ছলিয়া.

চলেছ কাঁহার সঙ্গে

ললিত লহরী ভঙ্গে,

তুমি একাকিনী অগ্নি পুত মনাকিনী,

পীষাণে ছাড়িয়া'রি পাষাণ বিহরিণী,

কোথা যাও হাসি হাসি অগ্নি তরঙ্গিনী :

২

সুধীরা মন্দিরা বেগা অগ্নি শ্রোতৃঘনি--

ফেন পুষ্প রাশি রাশি

বুকে লয়ে যাও ভাসি

রক্ত হেরি হিমাচল

চুমিতে সাগর জল,

বহি যাও'রি ঘৌবন গৌরব মোহিনি—

বিশ্বাসঘাতিনী তুমি অগ্নি কলঙ্কিনি.

উদিলে পূর্ণিমা শশী

বহ তুমি হাসি হাসি,

ভুলাইয়া নিশানাধে ছদয়ে রাখিয়া  
 সোহাগ আনন্দে তুমি উঠগো কাপিয়া ;  
 হেরিয়া সাগরে পুনঃ নিম্বিত তখন,  
 নিশানাধ সনে কর নিশি জাগরণ ।

৪

আর কেন বহ তুমি কুপথগামিনি  
 মৃগয়ার রত হেরি  
 শাস্ত্র কটাকে মরি  
 মানবীর বেশ ধরি ছলিলে তাহার,  
 মত্ত হয়ে বুধা তুমি ভোগ লালসার,—  
 আর কেন বহ তুমি কুপথগামিনি ।

৫

রি করু মুণি তপ বিদ্বকারিণি ।  
 জ্ঞান তুমি কত হল  
 বহ তুমি কল কল  
 ভুলাইয়া চন্দ্রচূড়ে  
 লুকাইয়া হর শিরে  
 পার্শ্বতীর সাধে তুমি করেছ ছলনা  
 ছি ছি লজ্জাহীনা পক্ষত ললনা,  
 কেন বহা'য়ি কল কল কলতাষিণি ।

৬

পুরাণে ব্যাখ্যানে গৌরব মণিমাণিনি  
 তুমি হিন্দুর ধরম করম নর্শিনি  
 তব পুত জলধৌত  
 শীত শিকর কম্পিত

কল্লোলিত কল্লোল, পাপতাপহারিণি—  
 তুমি সগর সন্তান মোক্ষপ্রদারিণি—  
 স্বরগে মরতে তুমি  
 অঁধারে পাতালে তুমি  
 মন্দাকিনি ভোগবতী তুমি ভাগিরথী  
 ভারত মহিমা গাও তুমি স্রোতস্বতী.  
 কোথা সে মহিমা তব বিপথগামিণি—  
 তধু ছল কল কল কুপথগামিণি ॥

---



( ২৭ )

## জন্ম যত্ন ।

১

এই যে সুন্দর বিশ্ব অনন্ত উদার—  
ভয়ে যেথা জীবগণ  
কোটি কোটি অপগন  
বিটপি বল্লরী কত কুহ্মের ভার ;  
আমারি এ লীলাভূমি  
সঠিক জেন গো তুমি,  
কহিছে জনম হাসিয়া মরণ পানে,—  
আমি বেশিবার তরে  
গড়েছি যতন করে  
পশু পক্ষী জীবলতা বিটপী কাননে ;  
নব শোভা বুকে লয়ে  
মাই আমি হেসে ধেয়ে,  
নিতি নিতি প্রকৃতিরে  
দিই শোভা ধরে ধরে  
লয়ে তুমি দেব রাশি আস গো ধরায়,  
হরিতে প্রকৃতি শোভা  
যত কিছু মনেদোভা.  
কুহ্মন কোরক বগা বালক নিচয় ।

আমি লয়ে বাই ধীরে  
 দেধ মানবে সংসারে,  
 আমার দয়ায় জীব করে কত থেলা,  
 তব কাজ শুধু ভাঙ্গিতে সুখের মেলা ॥

২

জনম মুখেতে শুনি তাহার কাহিনী,  
 হাসিল মরণ ধীরে,  
 কহিতে লাগিল পরে,  
 তনু তনু বলি তপে আমার জীবন,—  
 সংকীর্ণ হৃদয় তব  
 বোঝনাক তুমি তব,  
 ধরারে ভাব গো তব ক্রীড়নক প্রায়,  
 একবার দাও ছেড়ে  
 নাহি দেধ পুনঃ ফিরে,  
 অনন্ত জীবেরে আমি অনন্ত ধরায় ।

জীবগণে আন ধরে,  
 রাখ তুমি গর্ভে পুরে,  
 তার পর দাও ছেড়ে ধরার উপরে,  
 বাছিয়া যাতনা রাশি  
 নানা ক্লেশ লয়ে আসি  
 পুরিয়া রেখেছ ধরা দহিতে জীবেরে ।

নানা ছলা প্রবন্ধনা,  
 নানা ব্যাখ্যা প্রতারণা—  
 করিয়াছ সহচর ধরার মাঝারে ;

লয়ে বাণ হাতে ধরে  
 মানবেরে ধীরে ধীরে—  
 সম্মুখে দেখায়ে আলো গভীর আঁধারে।  
 কাঁদিয়া শুকায়ে গেলে নাহি দ্বेष ফিরে।

আমার কুটিরবার  
 আছে খোলা অনিবার,  
 কত শ্রান্ত ক্লান্ত পায় আসে নিশিদিন,  
 যতনে হৃদয়ে সবে রাখি অহুদিন।

সম্মুখে দানবী মায়া  
 যেন আলেয়ার ছায়া  
 বাধিছে মানবে সদা অশান্তির ডোরে,  
 পুড়িতেছে চিত্তানলে  
 প্রতিক্রমে প্রতিপলে  
 তোমারি দয়ায় জীব দেখ গো সংসারে।  
 চালিতে শাস্তির বারি  
 লয়ে আসে হাতে ধরি  
 গভীর আঁধার হতে মহান আলোকে,  
 নাহি আসি দ্বৈষ লয়ে  
 নাহি আসি ক্রোধে ধৈর্যে  
 হরিতে বিশ্বের শোভা আমি এ ভুলোকে।

মহা ভ্রান্ত ওহে তুমি  
 জ্ঞান নাকো কেবা আমি  
 কিছু আমি নাহি নাশি করিয়া হরণ,  
 বাঁচিয়া কুমুম রাশি  
 খাঁচলে ভরিতে আমি  
 সাজাইতে দেবতার নন্দন কানন।

ধরা হতে লয়ে যাই—  
 স্বপ্নে রোপিতে তাই,  
 সাজাইয়া দেবভূমি ত্বিভিতে তাঁহাকে ;  
 এক স্থান হতে তুলি  
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারাগুলি  
 করিবারে, মুঞ্জরিত,  
 মুকুলিত কুসুমিত—  
 ত্রিহ স্থানে রোপে যথা উদ্যান রক্ষকে ।  
 বুঝা তব অহঙ্কার  
 তুমি ক্ষুদ্র তুমি ছাৱ,  
 আছি বলে পিছে আমি অস্তিত্ব তোমার ।  
 ভাবুর প্রভার পাশে  
 চন্দ্র যথা রহে ভেসে  
 আমি হতে যত কিছু গৌরব তোমার ॥



( ২৮ )

## তিরস্কার ।

কেন ধরা কেন মোরে কর তিরস্কার,  
আমি গো বিজনে বসি কাদিতেছি দিবানিশি  
ভাতেও কি বাদ্য কোন হতেছে তোমার—  
আমার এ আঁখিজল মুছাবার তরে,  
আনিত ডালি নি হায় কখন কাহারে ।  
কৈপে বায়ু ধরে ধরে তিরস্কার করে মোরে  
বিটপি বল্লরী আদি কুসুমের ভার,  
হানিছে ক্রকুটি সদা হৃদয়ে আমার,  
যে দিকে ফিরাই আঁখি সদাই ক্রকুটি দেখি,  
রোষনেত্রে সবে চায় মোর মুখপানে  
হাসেনা মধুর হাসি কুসুম কাননে,  
প্রকৃতির হৃদি পরে অভাগা রয়েছে পড়ে,  
সুধার মাঝারে কিণো গরলের প্রায়  
তাই ধরা স্মৃতি মোর মুছাইতে চায় ।  
না জানিগো কোন্ দোষে পড়েছি তোমার রোষে,  
কেন ধরা কেন কর ক্রকুটি আবার—  
নীরব আঁখির বারি সহেনা তোমার ;  
দেখ চেয়ে তব দেশে উঠে বায়ু স্বসে স্বসে,  
সাগর গর্জন করে তরঙ্গ তুলিয়া,  
চূর্ণিতে আমারে বুঝি শতধা করিয়া ;



বেশ চেয়ে দূরে দূরে রাশি রাশি বেশতরে

চপলা ক্রকুটি হানে তোমার আবেশে,

বজ্র হাসে বোর রবে সুদূর আকাশে,

আন ধরা আন তুমি আজিকে প্রলয়,

হান বজ্র হান তুমি ষত মনে হয় ।

হাও যদি ভেঙ্গে চূরে আজিকে বিচূর্ণ করে,

কেড়ে লও সুধরাশি রহি আমি দুখে ভাসি,

কাজ নাই ওগো ধরা আলোতে আমার—

রহক রহক ঘিরে অনন্ত আঁধার,

ক্রন্দন হউক সাথী ধরাতে আমার,

কাদিলে নিকটে রব আমিগো তাঁহার ।

ভারে যদি কাছে পাই কিছুই অভাব নাই,

আমি জগতের দূরে দূরে স্বরগের পুরে

অনন্ত আলোকে আমি রহিব ভাসিয়া

তাঁহার আশীষ-জ্যোতি রহিবে বেরিমা,

তাই ওগো হেথা আমি কাদিয়া কাদিয়া,

সারা প্রাণ তাঁরি পদে রেখেছি সঁপিয়া ॥

( ২৯ )

## আমার পাখী ।

প্রভাতে উঠিয়া                      দেখিছু চাহিয়া  
সাধের পাখীটি মরেছে আমার,  
কি জানি কেমন                      চকিতে কখন  
চলে গেছে ফেলে পিঞ্জর তাহার ।  
সারা বর্ষ চেয়ে                      আশাপথ ধরে  
বৈচে ছিল পাখীটি আমার,  
বসন্ত আসিবে                      কুসুম ফোটাবে  
হরষে সে গান গাহিবে আবার ।  
বাসনা অপার                      হৃদয়ে তাহার  
বিফলে কাঁদিয়া মিশে গেল ওরে,  
বসন্ত আসিল                      কুসুম ফুটিল  
রুদ্ধ হল কণ্ঠ তার চিরদিন তরে ।  
কুদ্র পাখী মত                      জপি অবিরত  
অনন্ত বাসনারাশি লয়ে আছি বসে,  
আবেগ প্রাণের                      সুর হৃদয়ের  
কন্নিয়াছি ঠিক গাহিবার আশে ।  
হৃদয়ের আশা                      প্রাণের পিঙ্গালা  
হয়ত অতৃপ্ত রহিবে আমার,  
ভ্রান্তি যাব গেছ                      ভুলি সব মেছ  
যরা মাঝে আছে বা কিছু আমার ।

( ৩০ )

## নববর্ষে ।

১.

আসিল বরষ নব আসিল আবার ।  
আজি সাধ হয় মনে      নব বরষের সনে  
বরষ মঙ্গলগীতি গাহি বারবার ॥

২.

এ বিশ্ব তরুর শাখে গেয়েছিল গান ।  
কত পাখী এসেছিল      কত গান গেয়েছিল  
আজিকে জাগায় স্মৃতি শুধু গৃহতান ॥

৩.

গত কলা লয়ে সব করেছে গ্রহণ ।  
তৃপ্ত, সাধ, অশ্রু, হাসি      অতৃপ্ত বাসনারাশি  
একই স্রোতে মিলি সব করেছে প্রয়াণ ॥

৪.

আজি নবসুরে গাও হৃদয় আমার ।  
ধুয়ে ফেল দুখরাশি      মুছে ফেল অশ্রুরাশি  
নূতন প্রমোদ গান গাও একবার ॥

৫.

গাওরে হৃদয় আজি নব নব গান ।  
ধুয়ে ফেল দুখরাশি      মুছে ফেল অশ্রুরাশি  
নূতন প্রমোদ গান গাও একবার ॥

৬  
 এস হে বরষ নব করি আবাহন ।  
 জাগিয়ে নূতন আশা প্রাণভরা ভালবাসা  
 এস এস জয়মালা কবিতা ধারণ ॥

৭  
 প্রাণে গৃহে উঠে আজি প্রমোদের গান ।  
 তব কণ্ঠমালা হতে পাই যদি কোনমতে  
 একটি কুসুম হায় তাই ভাবে প্রাণ ॥

৮  
 কর আশীষাদ বাক অমঙ্গল ভয় ।  
 পুরুষ উন্নতি সাজে সাদুক মহান কাজ  
 এ বিশ্বমন্দির হয়ে নব শোভাময় ॥



( ৩১ )

## শিল্প ।

কেন মন অকারণ কাঁদিছ আবার,  
কেন বুধা দীর্ঘশ্বাস,      কেন মিথ্যা হাহতাপ,  
বিগত স্মৃতির দিন      সুদূর অতীতে লীন,  
সহস্র ক্রন্দনে তোর ফিরিবে কি আর ।

ঐ যে কুসুম দূরে  
শোভিতেছে থরে থরে  
যদি কভু থসে বৃন্ত হতে একবার,  
সহস্র বরষা বারি  
সহস্র বরষা ধরি  
পারে কিরে হাসাইতে তাহারে আবার ।  
প্রস্তোতে স্বপন প্রায়  
দূরে ছুটে চলে যায়  
বিস্তারিয়া পক্ষ তার সুখ সমুদয়,  
কেন তবে অন্ধকার  
জীবনের দুঃখভার  
আবরিয়া চারিধার রহিবে হেথায় —  
হাস তবে হাস মন  
অনুদিন অনুক্ষণ  
হৃদিনে ফুরাবে সব কেন অকারণ ।  
কেন হায় মিছামিছি আবার ক্রন্দন ॥

( ৩২ )

## সমুদ্রতীরে ।

আমি সারা দিনমান,  
অবস পরাণ,  
একাকি বসিয়া রহি,  
করে হনয়ান ;  
অসংখ্য তরঙ্গ আসে,  
কূলে গড়াইয়া—  
কণেক ঘুমায়ে তীরে,  
যায় গো ফিরিয়া ॥  
আমি দেখি চেয়ে চেয়ে,  
বসি সিন্ধু তীরে ।  
অমন্ত নীলিয়া বেশে,  
অনন্তেতে দূরে ॥  
চেউ আসে চলে যায়,  
রহে নাক তীরে ।  
যাহা পায় লয়ে যায়,  
সদা ভেঙ্গে চূরে ॥  
দিন আসে দিন যায়,  
বুঝিতে পারি না ।  
জীবন ভেলাতে বসে,  
যায়াতে মগনা ॥

আশ্রা-বধূটি আমার,  
 আছে ঘুমাইয়া—  
 কত জন্ম জন্ম পরে,  
 এসেছে ফিরিয়া ॥  
 তবুও বুকেনা আঁহা,  
 কি কুহকী ছালা ।  
 ঘেরিয়া রেখেছে ওরে,  
 দিতে কত জ্বালা ॥  
 সম্মুখে দেখিছে সিক্ত,  
 ছোট কত আসে,  
 ভাসিয়ে গইছে বালু,  
 প্রতি বারে এসে ;  
 কালের সাগর তীরে,  
 আছে গো পড়িয়া,  
 জীব বালু শত শত,  
 ধরায় গুইয়া ;  
 কালের তরঙ্গ আসে,  
 লয়ে যায় বয়ে ।  
 ( না ) পালটিতে আঁধিহুটি,  
 স্নদুরে ভাসিয়ে ॥  
 কত দিন ঘুমাইবে,  
 প্রাণ প্রিয়া মোর—  
 কত দিনে টুটিবেক,  
 এ মত্ততা ঘোর,

জন্ম জন্ম ঘুরি উভে,  
 গভীর আঁধারে,  
 তবু না ভাঙিল নিদ্রা।  
 প্রাণ কেঁদে মরে ;  
 বসেছি তোমার তীরে,  
 অরি সিদ্ধ ওরে,  
 তোমার কলোলে যদি,  
 মায়া যায় দূরে।  
 ঘোর গর্জন ময়ি 'রি,  
 জাগাও এবার,  
 প্রলয় গর্জন তুলে,  
 প্রিয়ারে আমার।  
 ক্রত পদে কাল খাসে,  
 দেবী বড় নাই।  
 স্বরায় জাগাও ওরে,  
 গর্জিয়া সদাই ॥

---



( ৩৩ )

## বাসনা ।

১

আমারি মরণকালে

রচিও কণ্টক শয্যা

নিভৃত কাননে,

হেথো যেন পশে না কো

তথা রবির কিরণ

গোপনে গোপনে ॥

২

হেথো যেন চারিধারে

অমানিশার আঁধার

থাকে গো ঘেরিয়া—

চারিধারে ফুলদল

শুকায়ে শুকায়ে যেন

বহে গো খসিয়া ॥

৩

হেথ যেন পশেনা পশেনা

বধু ভ্রমর গুঞ্জন

চাঁদের কিরণ

যেন পশেনা পশেনা

ঘুমেরি আবেশে কভু

মধুর স্বপন ॥

৪

আমারি মরণ কালে

রচিও কণ্টক শয্যা

নিভৃত কাননে—

দেখ যেন পশে নাক

সুখমাখা স্মৃতিগুলি

আমারি স্মরণে ॥

৫

গুপ্তো সারা নিশি দিন

নিরাশারি হাসি যেন

সুধু শোনা যায়,

যেন দুখের নিশ্বাস,

জগতের হাহতাশ

পশে পায় পায় ॥

৬

আমারি মরণকালে

রচিও কণ্টক শয্যা

নিভৃত কাননে—

দেখ যেন পশে নাকো,

একটি আশার স্বাস

প্রিয় সখো নৈ ॥

আমারি মরণকালে

সমুত্তি হুঃখ বেন

থাকে গো দাঁড়ায়ে,

শত হুঃখ পেলে পরে,

হেরিব নয়নে তাঁরে

মরণ সময়ে ॥



( ৩৪ )

## নির্বাসিতের আত্মকথা ।

১.

বিক্র করি পক্ষতের পাষণ্ড হৃদয়  
আমি ধীরে বহে যাই  
আমি কত গান গাই,  
কে বুঝিবে হৃদয়ের আলা সমুদয় ॥

২ •

আমার এ ক্ষীণ মুহু জীবনের দ্বারা  
পক্ষত চরণে পড়ে  
দিনরাত কেঁদে মরে,  
চিরদিন আপনারে আমি হয়ে হারা ॥

৩

আমি সারা নিশিদিন কাঁদিয়া বেড়াই  
কেহ নাহি চায় ফিরে  
পাখী যায় গেয়ে উড়ে,  
আমি শুধু নিতি দিন চরণে লুটাই ॥

৪

খেগা করে মেঘমালা হাসিয়া সুদূরে  
আমি দেখি এক মনে  
চেয়ে চেয়ে শুষ্ক পানে,  
ধাকা পথে যায় তারা মন্দাকিনি তীরে ॥

৫  
 নিশিদিন হেরি ছুঁষ তাহারা আমার  
 কহে তারা ব্রজভাষে,  
 পরীতেরে অতি রোষে,  
 তবু গো নির্মূর রহে পরীত আবার ॥

৬  
 ভরি তরে সাঁপি প্রাণ বহি গো ধরায়  
 তবু সে পাষণ দিয়া  
 বিদীর্ণ করে গো হিয়া ;  
 তবু তবু পড়ি উছলিয়া  
 জীবনে শতধা করিয়া  
 তবু নাহি টলে তার পাষণ হৃদয় ॥

৭  
 কঠিন পুরুষ হিয়া ধরার মাঝারে  
 শত খাসে নাহি টলে,  
 নাহি গলে অশ্রুজলে,  
 পাষণ গঠিত যদি সংসার ভিতরে ॥

৮  
 পুরুষে ঘেরিয়া নারী কাদে চিরদিন  
 তবু পদে দলে যায়  
 তবু ফিরে নাহি চায়  
 তবু ভাসে অশ্রুজলে নারী অহুদিন ॥

( ৩৫ )

## ভূমি ।

১

কুটিলে ফনকউষা প্রভাত গগনে

জাগাউষা জগজনে রবির কিরণে

ভূমি যবে সাগরী সনে

মোহন উজান বনে,—

কুসুম স্টুটন বাস,

মলয়ের মুগ্ধ হাস,

প্রভাতে প্রতি শোভা

আর যত মনোলোভা,

কিছু না পশেগো মম হৃদয় চরণে

ভূমি গো বিরাজ সদা অন্তর বাহিরে

২

দিনমণি অন্তাচলে করিলে গমন,

চন্দ্রিমার সুশোভিত হইলে গগন,

সরসীর স্বচ্ছলে,

সদা কুল কুল দোলে

তারো মাঝে হেরি ওগো মুরতি তোমার ।

হৃদয়-পগন-চারি ভূমি সুধাধার ॥

ধবল বশের পথে আশা রেখা যত,  
 দিনে দিনে হৃদি হতে হতেছে তাড়িত,  
 তোমারি তোমারি তরে—  
 জগতেরে দিছি ছেড়ে,  
 তোমারি মূরতি ধ্যান কাটাতে জীবন :  
 বহু বলে আশামূল করেছি কর্তন ॥  
 বিশাল সাগর জলে  
 তরি যথা হেলে চলে  
 কক্ষা নাস্তি মাথে লয়ে সমুখেতে ধায় :  
 সকলি পশ্চাতে ফেলি তটের আলয় ॥  
 অনন্ত সময় কোলে  
 দ্রুত ধায় টলে টলে,  
 হরম বিষাদ মাথে জীবন তরণী ।  
 সকলি পশ্চাতে ফেলি কিছু নাহি গণি ॥

( ৩৬ )

## কবির কুটির ।

( ১ )

নিরলস নিরঞ্জন তটিনীর ভীরে,  
বাধিয়াছে কবি তার আপন কুটির।  
ধীরে ধীরে বহে তথা মলয় সমীর,  
নদীজলে স্নান করি কবির দুয়ারে ॥

( ২ )

হাসি হাসি উষারাগী যবে উকি মারে,  
নিদ্রা তাজি বসে কবি আপন দুয়ারে ।  
জ্বাল প্রকৃতি হাসে উষা আগমনে,  
নব শোভা ধরে ধরা নূতন জীবনে ॥

( ৩ )

অঁধি মুদি ভাবে কবি বসি একমনে,  
ব্রজার মোহন মুক্তি জাগে তার মনে ;  
হাসে তরুলতা হাসে সব নামে হয়,  
জগৎ হইল সৃষ্টি যেন সে উষায় ॥

( ৪ )

হাসি হাসি ছোটে যাবে সোনার তপন,  
মধ্যাহ্নে ছড়ায় যবে প্রথর কিরণ,  
ক্ষুধায় কাতর হয়ে যত জীবগণ—  
চারিধারে করে সব খাদ্য অন্বেষণ ।



( ৫ )

খাড়া তরে বক চরে তটিনির তীরে,  
হংস হংসী ডুবে জলে খাড়া পাইবারে ।  
খাড়া লয়ে ফিরে পাখী আপনার নীড়ে  
দলে দলে মেষ গাভী মাঠে মাঠে চরে ॥

( ৬ )

বিহ্বল নয়নে কবি বসিয়া কুটিরে  
আঁপি পুলি স্থির চক্ষে বসি চিন্তা করে ;  
বিকুর মোহন মূর্তি ভাগে তার মনে  
কেমনে পালেন তিনি সব জীবগণে ॥

( ৭ )

কমে সেলা বহি হায় তটিনি বেলায়,  
পাখী ফিরে নীড়ে ধীরে নিরবে ঘুমায়ে ;  
শূন্য ঘাট শূন্য তীর শূন্য ডিঙ্গা ভাসে,  
সব গেছে ফিরে কেহ নাহি তীরে আসে ॥

( ৮ )

নিকুম আঁধার আসে জগৎ বেরিয়া,  
নীরবতা আসে ধীরে দিগন্ত ব্যাপিয়া ;  
পরিশ্রান্ত বরা যেন ঘুমাইতে চায়  
সারা দিন ঘুরে ঘুরে ক্লান্ত হয়ে হায় ॥

( ৯ )

আকুল নয়নে কবি বসিয়া কুটিরে,  
এক মনে বারে বারে দেখে চারি ধারে ।  
সমস্ত জগৎ যেন হতেছে নিবন,  
সন্ধ্যাকালে প্রকৃতির হতেছে বরণ ॥

( ১০ )

কত শিক্ষা দান করে যানবে প্রকৃতি,  
মানা বেশে নানা ভাবে ধরিয়া আকৃতি ;  
প্রভাতে বিধির সজ্জন বিধান  
মধ্যাহ্নে পালন সায়াছে নিধন  
যে নিয়মে চলে বিশ্ব-লয়ে জীবন  
তরু লতা শাখা পাতা বিটপি কোনন ॥



( ৩৭ )

## স্মৃতি ।

( ১ )

দুমাইলে শ্রান্ত ধরা  
হুটিলে কুসুম পারা  
না মুদিতে আঁখি দুটি নিজার পরশে,  
হৃদয় বীণার তানে  
পুরাতন স্মৃতি আনে  
পুরাণ ঘটন রাশি  
হৃদয়েতে উঠে ভাসি  
কত সুখ জাগে মনে স্মৃতির আবেশে ।  
মনে পড়ে কত হাসি  
কত বিষাদের রাশি  
বাল্যের জীবনে ছিল মিলিয়া মিশিয়া,  
জননীর সুখ কথা  
জাগাত না মনে ব্যথা  
ধাকিতাম সদা যেন স্মৃতেত মজিয়া ।  
জ্বলিত যে আঁখি তারা  
আজি তাহা নান পারা  
প্রফুল্ল হৃদয় আজি গিয়াছে ভাঙিয়া  
মরণের শ্বাস ছদে উঠিছে শ্বসিয়া ॥

( ২ )

যখন গো হৃদে জাগে  
ছিহু কত মন সুখে  
অনেক যতনে সাধা  
বহুদ বঁাধুনে বঁাধা  
ছিহু যবে সাথী কত যৌবন বেলায়,  
শত পাকে বঁাধা ছিহু  
হৃদে হৃদে গাঁথা ছিহু  
মালিকার গাঁথা যথা কুসুম নিচয় ;  
আমারি এ অঁাধি পরে  
এ বঁাধন গেল ছিঁড়ে  
একে একে মিসে গেল নীরব মরণে ।  
বসন্ত চলিয়া যায়  
তরুর পল্লব প্রায়  
আমি গো রহিহু পড়ে সংসার গহনে ॥

( ৩ )

তখন গো হয় মনে  
নব এক শূন্ম মনে  
লমে যথা শূন্ম প্রসাদের ভয় গৃহে ;  
প্রসাদের শোভাধার  
শূন্ম সব চারি ধার  
নিবেছে আলোক জ্বালা  
শুকায়েছে কুলমালা

সকলই গিয়াছে ভাসি  
পড়ে ভয় দ্রব্য রাশি  
সে শুধু ভ্রমিছে একা বলহীন দেহে ॥

( ৪ )

আমি গো তাহার মত  
ভ্রমিতেছি অবিরত  
জন্মে লয়ে শত ক্ষত ধরম বেদনে,  
সদা হীন পথ হারা বিশাল ভুবনে ;  
দৃশাইল শ্রান্ত ধরা  
কুটিরে কুসুম পারা  
না মুদিতো আঁধি ছুটি নিদ্রার পরশে  
হৃদয় বীনার তানে  
পুরাতন স্মৃতি আনে  
পুরান ঘটনা রাশি  
ক্লমেতে উঠে ভাসি  
কত সুখ জাগে মনে স্মৃতির আবেশে ॥

( ৩৮ )

## ভারত-বীণা ।

( ১ )

কেন আজি বীণা তুমি ভূমিতে লুটায়,  
জাখি যদি স্থির চোক্ষে কাহারে দেখায় ;  
    নীরব তোমার গান  
    নীরব ললিত তান  
    কেন আজি জ্ঞান ছায়  
    সাম্রাজ্য রবির প্রায়  
কেন আজি নীরবতা স্মৃতিম ডোরে—  
গাভরাছে পাকে পাকে আজিকে তোমারে ।  
    কেন মেছুর গবন  
    রথা বহে স্বন স্বন,  
    কেন ফেলে দীর্ঘশ্বাস  
    রথা শুধু হাহতান  
পরিভ্রান্ত তুমি বীণা ভারত মাকারে,  
ভূমিতে শায়িত আজি দুনির উপরে ।

( ২ )

সংসারের গেছ মাকে, তুচ্ছ আমি নর,  
গাভরাছে কত কবি মোছিম তোমার :

আমি তাই ধীরে ধীরে  
 তাঁদেরি পদাঙ্ক ধরে  
 গাহি আজি ক্ষীণস্বরে মহিমা তোমার,  
 হাতে লয়ে ফুলমালা সাজাতে আবার।  
 কবির সমাধি পরে  
 দুটিয়াছে স্তরে স্তরে  
 মব ফুল শত শত  
 মোহন স্মচাকু কত  
 সেই ফুলে গাঁথি মালা পরাতে তোমায়,  
 তুলি এই ক্ষীণ তান হৃদয় বীণায় ;  
 গাও যদি একবার ভারত ভিতরে  
 জাগাইতে জগজ্জনে তোমার ঝঙ্কারে ॥



## স্বপনে ।

নিশি শেষে আজি দেখিছু স্বপনে  
দেবীর মুরতি কমল আসীনা,  
আসে পাশে চারিধারে তার  
উকি মারে উষা সোনালি বরণা ।  
চরণ সরোজ চুমিয়া চুমিয়া  
আকুল সমীর বহিয়া যায়,  
মরাল মরালী গ্রীবাটী তুলিয়া  
ছলিয়া ছলিয়া ভাসিছে হায় ।  
মৃগধা সরসী রহেছে চাহিয়া  
প্রবাহ রুধিয়া স্তিমিত নয়নে,  
মুখ পানে তাঁর চাহিয়া চাহিয়া  
ফুটিছে নলিনী প্রভাত জীবনে ।  
খেলিছে বীণাটি ক্রোড়েতে তাঁহার  
সপ্তস্বর তায় নীরবে ঘুমায়ে,  
হেরিছেন দেবী চাহিয়া চাহিয়া  
সমুখে সন্তান পূজিছে তাঁহার ।  
ক্রোকীর্ধে বিহ্বল কাতর শূণি  
যোগেতে মগনা সমুখে বসিয়া,  
পূজিছেন মার চরণ ছুঝনি  
ব্যাস কালিদাস পিছনে রহিয়া ।



ক্ষান্ত বঙ্কিম প্রমাদ ঈশান  
 নবীন মধু হেম কৃষ্ণিবী স  
 বিহ্বল বিহারী বিহ্বল নয়নে  
 পুজিছে কোথায় সারদা আবাস ।  
 অকথাৎ ধ্বনি পশিল শ্রবণে  
 কহিছে একলে গম্ভীর বদনে,  
 চলিছেন মা ভুলোক দর্শনে  
 বরে লও তাঁরে সকল সন্তানে ।  
 অকথাৎ মোর ভাঙ্গিল স্বপন  
 আকুল নয়নে রহিলু চাহিয়া,  
 উঁকি মারে উষা গর্বাঙ্ক ভেদিয়া  
 নাচে তরুলতা হাসিয়া হাসিয়া ।  
 বসন্ত আরম্ভে শীত অবসানে  
 মেজেছে প্রকৃতি নবীন বরণে,  
 সতাই মাতঃ আসিছেন হেথায়  
 ঢালিতে আশীষ আজিকে ভুবনে ।  
 নে আছ কোথায় ছুটে সবুঁআয়  
 পূজিতে আজিকে মায়ের চরণে ॥

( ৪০ )

## উপহার ।

১

কেন গেথেই আছি ওগো কুসুমহার ।

কোমল মল্লিকা ফুটন্ত কলিকা

কেন রাশি রাশি ঘূঁষা অঁচলে তোমার ॥

২

কেন সাধ ওগো সাজাতে আমার ।

অনল আধার ছন্দর আমার

দারুণ অনল সদা জ্বলিছে সেবার ॥

৩

কেন দিতে চাও হার গলাতে আমার ।

আমার পরশে যাবে বসে বসে

জুকাবে অনল-তাপে সাধে গাঁথা হার ॥

৪

কোমল কুসুমে ওগো কি কাজ আমার ।

কটিন পাষণ মোর মন প্রাণ

পাষণে বোঝে কি বস কোমলতাভার ॥

৫

কুসুম স্তম্ভকে ওগো কি কাজ আমার ।

অস্তিত্ব বায় ছদে বয়ে যায়

দূরে যাবে কুলবাস মিশায়ে তাহার ॥

৬

ওগো গৌণে নিয়ে এস কণ্টকের হার—

কটিন পাষণে যদি বিবে প্রাণে,

বাছ পো কণ্টক, দূরে রাখি কুলহার ॥

আন আন সুকঠিন শৃঙ্খল লোহার ;  
 : পরাণ অনলে নাহি যাবে গলে  
 হবে কিছু কাল ওগো পরশে আমার ॥

কোমল কুসুম হারে কি কাজ আমার,  
 তুলি নব ফুল সুগন্ধে আকুল  
 গাঁপি নব হার ছুটে যা বিজনবনে ॥

অশ্বখ বিটপি মূলে যেথা যোগীবর ।  
 বসি যোগাসনে নিমগন ধ্যানে  
 রাখগো মালিকা ওগো চরণে তাঁহার ॥

কিষ্কা ছুটে যাও মন্দাকিনী তীরে,  
 বাণীর সন্তান যেথা গায় গান  
 সাজাও তাঁদের পদ তব ফুলহার ॥

রেখে আয় মালা তোর তটিনীর কূলে ।  
 নাহি যেথা কেউ শুধু মৃদু ঢেউ  
 লয়ে যাবে বুকে করে আপনারে ভূলে ॥

কোমল কুসুমহারে কি কাজ আমার—  
 অনলের স্বাসে এমনিরে ধাসে  
 ছাই হয়ে মিশে যাবে ভূতলে আবার ॥

## মিলন আশীষ ।

১  
 ভগতে মিশিয়া আছে স্মৃতির বাসনা,  
 ধাব সবে মিলিবারে  
 অবিদ্বিয়া পরস্পরে ;

২  
 মিলনে রক্তের বিষ ভুলিয়া আপনা ॥

৩  
 উদার প্রেমের ধারা চলেছে ধাইয়া,  
 ফল পেহেছে পড়ে  
 অমৃত প্রেমের ডোরে  
 মিলন বাসনা শেষে প্রেমোত্তে ভাসিয়া ॥

৪  
 প্রাচীকুলে গৌরবি ভগতে চাহিয়া,  
 সৌন্দর্য্যক বাসবার  
 চরণে নিরঞ্জন তার  
 মিল্যতে প্রেমের তরঙ্গ ব্যাপিয়া ॥

৫  
 নীপায়ের পীরের লেখ নিকরির ধারা,  
 মিশিতে ততিনী সনে—  
 নীরব প্রণতিক্ষেপে  
 মিশিতে দাগের দাগে পাগলের পারা ॥

মাধবী বল্লরী দেখে উঠে তরুবেড়ে,

মিলিতে তাহার সনে— ১

শত বাহু দিয়া টেনে

হৃদয় লতারে তরু শত পাকে ঘেরে ॥

৬

পুরুষে ঘেরিয়া 'নারী' রহে অহুদিন,

নরনারী এক সনে

রহে সদা একপ্রাণে

পরম্পর পরম্পরে জড়িয়ে জীবন ॥

৭

তুমিও চলেছ বোন মিলনের তরে

কুকারি মঙ্গল রবে

বাজায় শঙ্খ সবে

শুভদিনে পতিসনে মিলাতে তোমারে ॥

৮

ব্রাতা ভগিনীর সনে মিলায়ে জীবন,

এতদিন ছিলে ঘরে

আমাদের স্নেহ পরে

মিলিয়া মিশিয়া তুমি একান্ত আপন ॥

৯

আশৈশব দিছি মোরা আদর সোহাগ,

কত যত্ন সুখ হৃৎ

দিছি মোরা দশ বর্ষ

ছিল যাহা কিছু হৃদয়ের সুখ ভাগ ॥

১০

আজি এ আনন্দ দিনে বিষয় জন্ম  
মধুর বাশরী সনে  
জাগিছে জন্ম কোণে  
চুপভরা সংসারের ছবি সমুদয় ॥

• ১১

সুখ হ'ব বিজড়িত সংসার সাগরে,  
ভীষণ তরঙ্গ শত  
উঠিতেছে অবিরত  
কত ক্রেশ আসে ভেসে তরঙ্গ উপরে ।  
কত কষ্ট কত ব্যথা  
কত ছায়া কুটিলতা  
তরঙ্গ তরঙ্গাবাহে কতই পৌঁছন ।  
দহিছে মানবে সদা অসুখ দহন ॥

১২

দুখা মনে ডরি রাখিতে নাহিব ধরে,  
উঠিতেছে শঙ্করদ  
করিতেছে নাপ্রী সব  
ঘন ঘন ছল্‌ফলি আজি অস্তঃপুরে ॥

১৩

দাঁড়াও দম্পতি যুক্ত গগনের তলে  
অসংখ্য তারকা মিলি  
নক্ষত্র মঘন ধূলি  
দেখুক মিলন আজি আপনায় ভুলে ।

আনুক আনুক বয়ে  
সমীরণ দ্রুত ধেয়ে  
শত শত তারকার আশীর্বাদ তার  
হরে থাক হৃথ জালা কুটিলতা আর ॥

১৪

বাঁধিতে নূতন ঘর যাও বোন ধীরে  
লয়ে যাও সুখসাধ  
রেখে যাও দুঃখবাদ  
দেবতা আশীষবল রক্ষিবে তোমারে ।  
আজি এই শুভদিনে  
লহ বোন শুভক্ৰমে  
দ্রুত আশীর্বাদ আজি ভরিয়া অঞ্চল  
কুটিল সংসার পথ হটুক সরল ॥



( ৪২ )

## শৈশব ।

১

বিপত শৈশব সৰ্বা সুখের স্বপন  
দিন চলে যায়—  
যৌবন সূঠায় অতি—অতি অতিরাম  
সেও চলে যায় ॥

২

বয়সের সাথে গুনি জ্ঞানী হয় নর  
যত দিন যায় ।  
আওসারি নাহি কাজ জ্ঞান অর্চনায়  
বুঝায় বুঝায় ॥

৩

হৃদি পাই ফিরে সৰ্বা শৈশব আবার  
পিছে চলে যাই ।  
যদি সে সরল হৃদি—নির্মল জ্ঞান  
পুনঃ ফিরে পাই ॥

৪

প্রারটে জলদ জলে ঘেরে নীলাকাশ—  
বরষার শেষে,  
যেথ মুক্ত নীলাকাশ নিলাস্ত বিকাশে  
চলে যেথ ভেসে ॥



বসন্তের শেষে বিস্ময় পল্লবরাজি .

ধীরে ধসে যায়—

শীত অবসানে ফুল ফল পাতা তরু

পুনঃ ফিরে পায় ॥

৬

নাহিক উপায় কোন নাহিক উপায়

ফিরে যাহে পাই—

হাসিমাথা সুখমাথা শৈশব আমার

আজ কিছু নাই ॥

৭

ছিন্ন ভিন্ন ক্ষত হৃদি স্বার্থ তাড়নায়—

নাহি সুখ আর ।

অজ্ঞান তিমির আয়—আয় দূরে যাক

জ্ঞানের বিকার ॥

৮

বড় সুখময় শৈশব জীবন সখা,

সরল হৃদয়,

স্বার্থের বিকার মাত্র জ্ঞান অহংকার

শুধু তম হয় ॥

( ৪৩ )

## অজয় তীরে !

১

দৃষ্টিদ্বাছে প্রাচী প্রান্তে প্রভাত কিরণ,  
বিহগ ধরিয়া তান গাহিছে প্রভাতি গান  
হাসিছে প্রকৃতি লভি নূতন জীবন।

২ •

এ হেন প্রভাতে ত্যজিয়া শয়ন মোর  
এসেছি তোমার তীরে আজিকে অজয় ওরে  
ভনিবারে মধুমাধা কল তান তোর।

৩

কত কথা বৃকে ধরে রহেছ অজয়,  
বসিয়া তোমার তীরে মানস নয়নে ধারে  
পাই যেন দেখিবারে সেই সমুদয়।

৪

মনে পড়ে কত কথা কত পুরাতন,  
বাঁদিতে অলকা বাণি শ্রীমন্তের ডিক্কাখানি  
ভেসে ভেসে তব বক্ষে করেছে গমন।

৫

মনে পড়ে গো অজয় সেদিন আবাস,  
সবলা লহনা গানে দাক্ষণ বিরহ তানে  
মখিত হইয়াছিল হৃদয় তোমার।

৬

এখন কি হৃদয়ের নিভৃত মন্দিরে,  
লহনার আশিবারি আছ তুমি আছ ধরি  
এখনো কি স্মৃতিগুলি আছ বুবে ধরে ।

৭

হের ওই তব তীরে কেন্দ্র বিদ্যগ্রাম,  
নাহি সেই শোভা তার নাহি সেই গান আর  
নীরব নিশ্চল তব গুরুগৃহ ধাম ।

৮

কেন হে নীরব হেরি অজয় তোমায়,  
কোথা জয়দেব গান সেই দেহি পদ তান  
ভুলেছ কি গুরুমন্ত্র ভুলেছ কি হায় ।

৯

না গীহিতে কেতকীপুরে শচীর তনয়,  
ত্যাগিয়া সকল আশ পরেছ গৈরিকবাস  
হে বৈরাগী পুরাতন বৈষ্ণব অজয় ।

১০

তুনি আজ ওই তোর ত্যাগ সঙ্কল্প,  
কাটিয়া মায়ার পাশ ত্যাগিয়া বাসনা আশ  
মনে হয় হিন্ন করি জটিল বন্ধন ॥

# স্বত্ব ।

স্বত্ব—

তোমারি কারণে                      ভয় আস মনে,  
উঠছে শ্রুতির নরনারী ।

কখন আসিবে                      কর বুলাইবে,  
চলিবে লাজ ভয় পাশরি ॥

অতীব বতনে                      রাপিছে গোপনে,  
সাবধানে তোমা হতে দূরে ।

তব শাপ্ত কর,                      যেন অতাপর,  
না পারে পরশিতে ঠাঁহারে ।

চেনে না তোমায়                      নরনারী হায়,  
তোমার প্রবল প্রতাপ রে ॥

দ্রবায় যতন                      প্রেমের বাধন,  
তোমারে রোধিতে কে আছে রে ।

নিবীড় কাননে                      ছুটেছে গোপনে,  
ঘন পল্লব ছায়ে দুল রে ॥

দ্রবির কিরণ                      সমীর বিজন,  
কীট না প্রবেশে তথায় রে ।

কভু সেই ফুল                      নড়েনা মৃদল,  
তবু ধোসে যায়                    নীরবে শিলায়,  
   নীরবে ছুটিয়া নীরবে রে ॥

প্রতাপ তোমার                      রহে চারিধার,  
তবু করে আশ                      কত না প্রয়াস  
   তোমা হতে গো রহিতে দূরে ।  
তুমি আসিবেক                      স্বপ্ন টুটিবেক  
   মোহজাল সব যাবে ছিঁড়ে—  
   এস মরণ মধুর ওরে ॥



## আগমনী ।

• আজিকে বরষপরে,                    হের দাঁড়াল ছায়াপে,  
 •                    নয়ন মুছি দীন বন্ধের নরনারী ।  
 সারা নিখিল ভুবন,                    আজি হরষ মগন,  
                   এস বিশ্বপটে দয়াময়ী মা আমারি ।

তোমার পূজার লাগি,                    সারা বঙ্গ আছে জাগি,  
                   ভকতি প্রসূনে আজি ভরেছে অঞ্জলি ।  
 রাধিতে চরণতলে,                    ধুইয়া নয়ন জলে,  
                   এস এস শোকহরা ভুবন উজলি !

মা তুই আসবি বলে,                    দিতে পূজা পদতলে,  
                   জেগে বহে সারাধরা,—হাসিভরা আজ ।  
 ধাত্তে ভরা ক্ষেতগুলি,                    দুটে উঠে স্বরা কলি,  
                   ওমা জলে ভরা শুকনো তড়াগ আজ ॥

তটিনি মোহাগ ভরে,                    চরণে লুটিয়ে পড়ে,  
                   কুঞ্জে অলি গেয়ে ছুটে মাতিয়ে ভুবনে ।  
 তোর আগমনী গানে,                    আজি মাগো বয়ে আনে  
                   ওমা আশার বাতাস হতাশ পর্যাণে ॥

মা তোর আঁচল ছায়ে, আসে সবে ছুটে ধেয়ে,  
 পল্লীপথে গ্রাম্যবালা চলে দলে-দলে ;  
 ছোট ছোট ছেলেপুলে, মা মা বলে ছুটে চলে,  
 সাথে সাথে ফিকেঙলো নাচে তালে তালে ।  
 খাটে খাটে বাধা তরি, এল সবে ঘরে ফিরি,  
 প্রবাস হ'তে দেখ মাগো ছেলে তোমারি ।  
 ও বাধা চরণমূলে, আজি ওগো মা মা বলে,  
 লুটিয়ে পড়ুক মাগো বঙ্গ নরনারী ॥



( ৪৬ )

## শ্মশানে ।

১

এই ত শ্মশান চির শান্তি নিকেতন,  
শেষ করি খেলাধুলা নরনারিগণ,  
লভে চিরশান্তি হেথা সুসুপ্তির ক্রোড়ে,  
এই ত শ্মশান আশার সমাধি ওরে ।

২

এই শ্মশানের ক্রোড়ে দিছি বিসর্জন  
পরম দেবতা পতি রমণী জীবন,  
এই সে শ্মশান বক্ষে করেছি অর্পণ,  
ছিন্ন কণ্ঠ হৃদয়ের শেষ আকর্ষণ ।

৩

এই পুণ্য ভাগীরথী তীরে ধৌত করি,  
অঁখিজলে মোর, হেথা শয়ন তাঁহারি,  
রচেছিহু সযতনে, ঢেলে দিয়া মোর  
সাধ আশা তালবাসা সর্বস্ব আমার ।

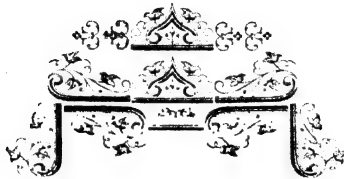
৪

মায়াব মদিরা পানে উন্নত জলয়,  
ভাবে নাই হয়ে গেল সম্মুখে প্রলয়,  
কাটিয়াছে নেশা তার বুকেছে এবার,  
এইবার দাও স্থান জননী আমার ।



ফুটেছে যত্নের রেখা দূর পরপারে,  
 ঐ ঐ বাহ তুলে ডাকিছে জাহ্নবী মোরে.  
 রূপা কেন ধরা পানে চাহ মন আর,  
 ফুরায়ে আসিছে বেলা নামিছে আঁধার।

কেটে দাও মায়াপাক জননী আমার.  
 ওই তব কলতান শুনাও আবার।  
 গুনিতে গুনিতে মাগে। ঘুমাই হেথায়.  
 দাও শান্তি শান্তিময়ি তব তনয়ায়।



## বালক ও বালিকা ।

১

মিলায়েছে মবিরেখা আকাশের গায়,  
দুটিছে বকুল ফুল                      বহেনদী কুল কুল ।  
মৃজুল পবন বহে পাতায় পাতায় ।

২

এঁকে বৈকে নিম্ব রিণী তড়িৎ-গামিনী,  
জকান বকুল রাশি                      বুকে লয়ে হাসি হাসি,  
বহি যায় ধীরি ধীরি নীরব রজনী ।

৩

না জমিতে রজনীর বিষম আধার,  
বাহিরিল ধীরি ধীরি  
হাতে করি টরাধরি  
ক্ষুদ্র ঐ কুটীর হাতে কুলবীণা লয়ে হাতে,  
বালক বালিকা এক হাসিয়া নশুর ।

৪

বসিল দুটিতে মিলি বকুলতলায়,  
বকুলের ফাঁক বেয়ে  
জ্যোছনার পাশ দিয়ে  
আকাশে দুইটি তারা ছড়ায়ে কিরণধারা,  
হেরিছে প্রণয় খেলা তরুলতলায় ।

বালিকা অঁচল ভরি কুড়াল কুলের রাশি

যতনে গাঁথিল মালা

কুঙ্গ প্রণয়ের ডালা

হাসিয়া হাসিয়া জোছনা মাখিয়া,

অঁপিল বালকগলে বাজাইয়া বাঁশী ।

৬

হাসিয়া বালক কুড়াল বকুলরাশি,

হৃদয় ভরি বতন কাঁথি

বালিকার হাতে ধরি

নসিল বকুলআসনে চাঁহি বালিকার পানে,

দিল করতালি বাজাতে লাগিল বাঁশী ।

৭

রাশি দুটি হাতে হাত নয়নে নয়ন ।

ধীরে ধীরে দুই জনে

গাহিয়া আপন মনে,

ডুবেছে রবির কায়া

গুপু অঁধারের ছায়া,

আমরা দুটিতে মিলি

নিরঞ্জন নিরি বিলি,

যাই চল ধীরি ধীরি

ভাসিয়া সাগর-পরি

ধীরে ধীরে কুটীরেতে করিল গমন ॥

## রৌদ্র ।

কিকিমিকি রৌদ্র কঁাকে করছে খেলা,

ক্ষেতের মাঝারে ।

সন্ধ্যা এলে ধীরে ধীরে মরে তারা,

গভীর আঁধারে ॥

ঝাঁকে ঝাঁকে আশা-রৌদ্র করে খেলা,

জন্মের মাঝারে ।

সন্ধ্যা এলে নাহি থাকে বিশেষ তারা,

আঁধার প্রত্যয়ে ॥



## ভাঙিনীর তীরে ।

তটিনীর স্নেহে            কুঞ্জের মাঝারে  
 বসে রই অক্ষি আপন মনে,  
 কসিলে সেথায়            মনে পড়ে হায়  
 তাহারি কথা আমান্নি অরণে—  
 নদী পাহে পান            মৃদু মৃদু তান  
 মনে বুঝি হয়            সে আসে হেথায়—  
 বাজে নূপুর চরণ মঞ্জীরে,  
 বায়ু বহে যায়            মনে জাগে হায়  
 যেন তারি স্বাস ভাসে কুঞ্জেরে  
 ফোটে কত ফুল            অঁধি সমতুল  
 যেন অঁধি তার নয়নপরে,  
 সুদূরে পাণ্ডিয়া            আকুল ডাকিয়া  
 তারি স্বর চুপি করে ডাকেরে,  
 লতা ফাঁক দিয়ে            জোছনা হাসিয়ে  
 করে কতখেলা কুঞ্জমাঝারে,  
 যেন সেই হাসি            অঁধিপরে সঁদিস  
 আমারই পরান কাঁদায়রে,  
 তাই ভালবাসি            বড় ভালবাসি  
 পাণ্ডিয়া স্বভাব সমীর তান,—

ছোঁছোঁ হাঙ্গি      কুসুমের রাশি  
বড় ভালবাসি কুঞ্জ বিতান,  
সে যে স্থিতিমাধ।      তারি স্থিতি ঢাকা  
তাই বসি সেবা আপন মনে—  
সেই পুরাতন কুঞ্জভবনে ।



## চয়ন ।

কি আছে আমার হৃদয় কান্দে,  
 কি ছার যতনে করিব চয়ন,  
 ছুটে ছুটে যাই বুকিবা পাপনে,  
 না পারি আবেগ করিতে দমন ।  
 নাহিক শেকাবি কুটস্থ করবী,  
 নাহিক গোলাপ সুগন্ধি বকুল ,  
 করেছি চয়ন বনফুল সবি,  
 আপন আবেগে আপনি আকুল ।  
 বন ফুল ভরা এই ছোট সাক্ষি,  
 নাহি গন্ধ নাহি শোভা কিছু হয়,  
 তবু ওগো এনেছি দ্বারের আজি,  
 কেহ তুলে তুলে যদি সুখ পায় ।  
 জগতের মাঝে সকলি বুজিছে,  
 বসোরা গোলাপ—কেহ কি গো চায়,  
 বনফুল পানে দূর বন মাঝে,  
 তবু সেত নিজ মনে কুটে হয় ।

( ৫১ )

## নিন্দাঘ ।

১

আসিল নিদাঘ ফিরে  
পায় পায় ধীরে ধীরে  
প্রথর হইল আজি রবির কিরণ ;  
পটল কুসুম থক বহে সমীরণ ।  
সরসী সলিল যত  
উকাইছে অবিরত  
স্বনার সারাফ বায়ু প্রায় তাপমানে ;  
দিন , চন্দ্রমা জল ভাল লাগে ননে ॥

২

মনিমুক্তা ব্যবহার  
চন্দন সেপন আর  
করে সব বিলাসিনী যতেক রমণী,  
প্রাসাদ ভিতরে বাস  
তুনে বীণা হাসি হাসি  
সুগন্ধি মাষিয়া গায় যত সব ধনী ;  
নিদাঘের তাপ জ্বালা তরে নিবারণ,  
কুসুম সুগন্ধ বাহি বহু সমীরণ ॥



৩

যুবতী প্রমদাগণ  
করে ঘর্ষ নিবারণ  
হৃদয়বস্ত্রে দেহলতা করি আবরণ,  
গবাক্ষ খুলিয়া যবে  
নিদ্রা যায় নারী সবে  
চন্দ্রমা বদন ভাতি কোরে নিরঞ্জন ;  
আপন সৌন্দর্য লাঞ্জে দ্বিতেছে ধীংকার,  
চিস্তায় পাণ্ডুর দেহ প্রভাতে তাহার ॥

৪

প্রচণ্ড রবিরকর  
পড়েছে পৃথ্বীর পর  
তাপিত বিটপি পাখী জীবলতাপণ,  
উত্তপ্ত গুলির জাল বহে সমীরণ ;  
তৃষিত কুরঙ্গ যত  
ছুটিতেছে অবিরত,  
পিপাসায় শুক তালু নিদাঘ পরশে ;  
জলাশয় ভ্রম করে শুনীল আকাশে ॥

৫

দগ্ধ শত্রু গুলি মাঝে  
সর্পসর্প চলিয়াছে  
বৌকে বৌকে অধোমুখে কেলিয়া নিশ্বাস,  
হরিশীর পুঙ্খ ছায়ে জুড়াইতে শ্বাস ;  
হরেছে উত্তম হারা  
পতঙ্গাক বেন বরা

দারুণ নিষাদ তা'লে দারুণ তৃষ্ণা  
 ল'ক ল'ক জিহ্বা তা'র সমা বাহিরা',  
 কা'পিছে কেশা'গ্রভাগ  
 ভুলেছে আপন রূপ  
 নাহি বধে করি'ব সন্মুখে ক'মিছে ।  
 চেয়ে চেয়ে চানি ধারে সন্মাই হেবিছে ॥

৬

করিছে বৃংহন রব  
 করি দল মিলি সব  
 পিয়াসে কাতর হ'য়ে ছোটো চানি ধারে,  
 তা'দিছে বিচ'পি লা'খা দলিছে লতারে ;  
 স্বল্প জল জলাশয়ে  
 নামিতেছে ধেয়ে ধেয়ে,  
 কর্দমাক্ত করিতেছে সরসীর জল,  
 করিতেছে মদবারি করি কল কল ;  
 তাড়াইতে পরস্পরে  
 শুণ্ড তুলি যায় তেড়ে  
 দলিয়া নলিনীদল সরসী সলিলে ।  
 উপাড়ে যুগল সব ক্রোধে দলে দলে ॥

৭

নিদ্রাঘে ময়ূরগণ  
 অধসন্ন দেহ মন  
 নাহি বধে সর্পদল পুঞ্জের ছায়ায়,  
 নিদ্রা'য় তাপেতে যেন সব ভুঞ্জে যায় ॥

নিদাঘে তাপিত হয়ে  
 শূকর চলেছে ধেয়ে  
 মৃগাশ্র লাগারে ভূমি করিছে খনন ।  
 পাতালে যাইতে চায় জুড়াতে জীবন ॥

৮

কর্দ্দমেতে পূর্ণ আজি সরসীর জল,  
 ত্রক্ষাণ্ড দূরে ঘুরে  
 নিদাঘ এসেছে ফিবে  
 বধিতে আজিকে যেন সব মীন দল ;  
 বর্দ্দমাক্ত জলাশয়  
 তাজি সব লক্ষ দেয়  
 বাঁচাইতে আণ আজি মল্লকের দল,  
 ফণীর ফণার ছায়ে বাইতে বিহ্বল :  
 রবিকরে শোভে ফণি  
 অগ্নিতেছে তার মণি  
 নিজ বিশেষ রবি করে কাতর তুষার,  
 নাহি বধে ভেকদল যেন মৃতপ্রায় ;  
 ফেনরাশি বাহিরায়  
 মহিষের জিহবাগায়,  
 পর্পত গহ্বর হতে  
 যেন ধরা বিনাশিতে  
 দ্রুতপদে ধেয়ে আসে মহিষের দল,  
 চারিদিকে গুজিতেছে সরসীর জল ;  
 কর্দ্দমে সরসী ভরা  
 করে তায় বপ্র ক্রীড়া

জগতে থাকিতে যেন নাহি যায় তার!

পুড়ায় নিদাঘ আঁকি যেন সব শরা ;

শুষ্ক আঁকি তৃণদল

পুড়াইছে দাবানল

শুষ্ক তৃণ শাখা পাতা বিটপি লতায়,

শোভিতেছে বনভূমি রন্ধিম আভায় ;

বহিছে প্রবল বায়

তৃণ পত্র উড়ে যায়

চারিদিকে যদা যেন শব্দা জেগে রয়,

হোরলে কাননভূমি শঙ্কিত হৃদয় ;

খসিছে বিটপি পাতা

বিশৃঙ্খল হইছে লতা

পত্র হীন শুষ্ক ডালে বিহগের দল,

বহু কষ্টে ফেলে শ্বাস করে কলকল ;

সতয়ে স্বাপদগণ

করে দ্রুত পলায়ন

পক্ষিত নিকুঞ্জে সবে লইতে আশ্রয়,

ক্রান্ত বানরের দল সলঞ্চে পালায় ;

হইয়াছে বিকসিত

বনভূমি সুশোভিত

রন্ধিম কুসুম পুষ্প তরুরে ছাইয়া,

অলস্ত অনল প্রভা

নির্মল সিন্দূর আভা

প্রবল পবন বেগে লাইছে উঠিয়া ;

শত বাহ বাড়াইয়া  
উঠিতেছে লাফাইয়া  
আলিঙ্গিতে তরুণির ব্যাকুল হৃদয়,  
ধরাধরে দহিছে আজি অগ্নি তেজস্বয় ॥

২

ছুটিতেছে দাবানল  
পবন বাড়ায় বল  
মহাশব্দে প্রবেশিছে শুষ্ক বাশ্ববনে ;  
পুড়িতেছে তৃণরাশি  
মৃগ-লোমে অগ্নি পশি  
যদিতেছে মৃগ-মৃগ কঠোর পরাণে ;  
চারি ধারে দাবানল  
তাপিত স্বাপদ দল  
পবন কেশরী করি তাজিয়া কাননে  
শক্রতা ভুলিয়া সবে  
বন্ধ যেন তারা ভবে  
লভিছে আশ্রয় আজি বিপুল পুলিনে ;  
ফুটেছে মলিনি কত  
জলাশয় সুশোভিত  
পাটল কুমুদ পঙ্ক ছোটে চারি ধারে  
ভাসিয়া ভাসিয়া আজি লাম্বাহু সমীরে ॥

( ৫২ )

## বসন্ত ।

জল ভারে ঢলে ঢলে  
মেঘমালা হেলে ছলে  
নীলাকাশে ভ্রমে করিয়া পর্জন,  
মৌলোৎপল বনে মস্ত কুরুক যেমন ;  
কলভ মেঘেতে চরি  
বিদ্যুৎ পতকা ধরি,  
বজ্র বাত বাজাইয়া  
বিলাসী মন হরিয়া  
আসিল বরষা পুনঃ নৃপতি ধরার,  
পল্লবিত কুসুমিত করি চারি ধার ।

নীলাকাশে মেঘমালা  
লোচন অঙ্কন তোলা  
ঢলে ঢলে পড়ে যেন সুমেক্ষ মাথায়,  
অতিনীল পত্র প্রায়  
মেঘমালা পড়ি সর,  
যমুনার নীল জলে  
হয়ে বধা ছলে ছলে  
দ্রুত হতে ধসি পত্র পল্লবনে ভার ;

গভিনী রমণী তন  
 কাল বর্ণে অতুষ্ণ  
 ধানে যথা পতিমন সহস্র বাধনে ;  
 কাল মেঘ জল ভারে  
 স্তন শোভা ক্ষেপে ধরে  
 ব্যথিছে বিরহী মন শীতক ক্রন্দনে ।

৬

ইন্দ্র ধনু করে ভায়ে  
 বিদ্যুৎ গুণ যোজিয়ে,  
 স্মৃতিধার বাণে  
 অশনির ধ্বনি স্বনে  
 মথিছে প্রবাসী মন ভূতের পরশে,  
 জাগায়ে পতির চিন্তা স্মৃতির আবেশে ।

৪

বৈদ্যুত মণির প্রায়  
 বয়ষে ধরণী গায়  
 জনমিয়া তুন্দল শ্রামল শোভায়,  
 মাতাইছে জীবগণে আনন্দ ধারায় ।  
 শ্রামল ভূতের পরে  
 কন্দলী লতার ধরে  
 গোপকীট শোভাপায়  
 বজ্রভ মণির প্রায়,  
 মনে হয় পরি যেন মণির ভূষণ—  
 নানা রূপে শোভাপায় বরাক্ষণাগণ ।

করিতেছে কেকারব  
 ময়ূর ময়ূরী সব  
 পুলকে পেরন পুলি নাচিছে হরষে,  
 চুবিতেছে পরস্পরে আছি এ বরষে ;  
 বর্ষান্ত কলুষ জল  
 নদী বক্ষে টল টল  
 বাড়াইছে নদী বেগ  
 মনে হয় কাল মেঘ  
 ছুটেছে পাগল হয়ে কাঁপায়ে চকুলে ;  
 ছুটানারী সম যেন মিশিতে সাগর জলে ।

নাচিছে কুঙ্গগণ  
 বরষে হরষ মন  
 শোভিছে কুঙ্গ অঁধি কুবলয় প্রায়,  
 নদী তীরে বনভূমি কত শোভা পায় ;  
 গর্জিতেছে মেঘমালা  
 থেলিছে চপলাবালা  
 আঁধারে আবৃত করি বরষা রক্তনী  
 কাঁপাইছে নড়ন্তল অশনির পানি,  
 পাড় অন্ধকার আজ ঘেরেছে যামিনী,  
 তবু অভিসারে ধীরে চলছে রমণী ;  
 শুধু চপলা আলোকে  
 ধীরে ধীরে পথ দেখে



মাছি মানে বারি ধারা অশনি গর্জন—

অহুরাগে মত্ত অভিসারিকার ঘন ।

৭

শুনি মেঘের গর্জন

হেরি দামিনী ক্ষুরণ

চমকিত স্বামী পাশে ভীতা নারীগণ,

শয্যায় পতিরে ভয়ে করে আলিঙ্গন ;

একাকী শয্যায় পড়ি

কাদে শুধু সেই নারী—

পতি যাব প্রবাসেতে করেছে গমন ;

নেত্রজলে সিক্ত করি অধর মোহন ।

৮

নূতন কলুষ জল

হেরি আক ভেকদল

সভয়ে চকিত হয়ে সর্পের মতন,

লক্ষ দিয়া নিয়-জলে করে পলায়ণ ;

গুঞ্জরিয়া অলিকুল

তাজিয়া সব ফুল ফুল,—

ভাবি মব নীলোৎপল

শিখিনীর পুচ্ছদল,

বিকচ মলিনী ভ্রমে সরসীর ক্রোড়ে—

মধু আশে আজি শিখিনি পশ্চাতে ফিরে ;

পর্জিছে জীবুতদন

মত্ততায় করিঙ্গল

ছিন্ন করি পদভায়ে কমলের বন  
 বৃংহন রবে করে অরণ্য কল্পন ;  
 প্রফুল্ল উৎপল প্রায়  
 শোভিতেছে গণ্ডয়  
 বাহিরিছে মদ বারি কার কুলকুল ;  
 ভ্রামিতেছে পার্শ্বে তার ভ্রমর চটুপ।

১

জলভায়ে অবনত  
 মেঘমালা আবরিত  
 হইয়াছে হের আজি পঙ্কজ শিখর,  
 সলিলে মুগ্ধর আঁখি শৈলের নিরঞ্জন ;  
 স্পর্শি কাল মেঘ পায়  
 শীতল মলয় বায়  
 কাঁপাইছে নীপসর্জ কদম্ব কেতকী ;  
 হরিছে ফুলের পঙ্ক পবন একাকী।

১০

ইন্দ্র বহু বিভূষিত  
 জল ভায়ে অবনত  
 পরিয়া চপলা মালা জীমূতের ধল  
 হইছে প্রবাসী মন করিয়া বিহবল ;  
 হরে যথা ঘিলাসিনী  
 বহু ভূষিত কামিনী  
 পরি মণি ফাঙ্কি আর রতন হুতল ;  
 প্রবাসে প্রবাসী হন করিয়া চঞ্চল।

কদম্ব কেতকী ফুলি  
 ফুলফুলে ভরি ডালি  
 নব কেশরের সাথে গাঁথিয়া মালিকা,  
 আনন্দে পরিতে গলে নবীনা মালিকা ;  
 অর্জুন ফুলমঞ্জরী  
 দিতে কর্ণ কেশপরি  
 রচিছে কর্ণভূষণ আজি বিলাসিনী ;  
 হরষে উৎফুল্ল হয়ে যতেক রমণী ॥

ইন্দ্রধনু বিভূষিত  
 জলভারে অবনত  
 নীলোৎপল কান্তি যত জল ধর দল  
 পথিক বধুর মন করিছে চঞ্চল ;  
 নব সলিল সেচনে  
 ফুটেছে কুসুম বনে  
 কদম্ব কুসুম কত শোভে চারি ধারে  
 রোমাঞ্চিত বনভূমি আনন্দের ভরে ;  
 সখীর পরশ ঘায়  
 বৃক্ষ পত্র শিহরায়  
 মনে হয় বন ভূমি পুলকে বিবশে  
 নাচিতেছে তালে তালে আজি এ ধরষে ;  
 ফুটেছে কেতকী ফুল  
 ভ্রমে তাম্র অলিকুল  
 মনে হয় বনদেশ হাসিছে হরষে  
 প্রবাস হইতে স্বামী ফিরিয়াছে দেশে ॥

ফুটিয়াছে বনকুল  
 নীপ যুথিকা মুকল,  
 মালতি কেতকী কত কদম বকুল,  
 আজি এ বরণে ভূমি শোভায় অতুল :  
 বনভূমি শোভা পায়  
 যেন কর্মমীর প্রায়  
 নানা কুলে সুশোভিত শ্রামল লতার,  
 হাসিতেছে বনভূমি অতুল শোভায় :  
 প্রবাস হইতে ফিরি  
 প্রিয়ারে যতন করি  
 সাজায় কুমুম জ্বলে পতি যথা তার  
 সাজায় জলদ কাল বন ভূমি তার ॥



( ৫৩ )

## শরৎ কাল ।

১

কাশের বসন পরি  
অপরূপ রূপ ধরি  
নেমে আসে ধীরি ধীরি শরৎ নবীনা,  
পায় পায় নেমে আসে  
মরালের ফলভাষে  
নূপুরের ধ্বনি তুলি অনন্ত যৌবনা ;  
ত্রীহি পঙ্ক রাশি রাশি  
শোভা করি দশদিশি  
শোভে তার কায়ারূপে লাবণ্য বিকাশি-  
পবন মাতিয়া ফেরে  
ঘিরে তারে চারিধারে,  
স্মরশিয়া অঙ্গ তার  
চুমি তারে বার বার  
চমকি পালায় দ্রুত সরমেতে হাসি ॥

২

চঞ্চল নদীর জল  
শোভে তায় হংসদল  
তটিনীর গলে দোলে কুমদ মালিকা

শফরীকুল রসনা

সদা সোহাগে যগনা

লিলাল সিকতা ভূমি নিতম্ব শোভিতা

পরি তার মুক্তা কল মেখলা ভূষিতা

বহে নদী কুল কুল নবোড়া বালিকা ॥

৩

যমুনার নীলজলে

শোভে যথা দলে দলে

শ্বেত শঙ্খ সহ যথা মুগাল নিচয়

নীল আকাশের গায়

ভাঙ্গিয়া সমীর ধায়

দিষ্টা হীন লক্ষ হারা

জলহীন লঘু পারা

মেঘমালা ধীরে ধীরে ভাসিয়া বেড়ায়,

শোভিছে বিমান যেন নৃপতির প্রায়

বীযমান মেঘমালা চামর তলায় ॥

৪

বন্দুক পুষ্প লোহিতা

ধরা কমল শোভিতা

আকষিছে যুবকের উৎকণ্ঠ হৃদয়,

শাখাগ্র কাঁপায় ধীরে

ফুলগন্ধে হৃদিভরে

তুলি যেন সমীরণ কতই খেলায়,

মাতুল ভ্রমর উড়ে  
বসিতেছে ফিরে ফিরে  
কোবিদায় মধু আশে হইয়া ব্যাকুল  
ফুলে ফুলে ঢলে পড়ে ভ্রমর চটুল ।

৫

জোছনায় অঙ্গ ঘেরি  
ভারকায় মালা পরি  
সরাইয়া ধীরে ধীরে মেঘের গুহন,  
চন্দ্রমুখী নিশি হাসি  
আলো করি দশদিশ  
বৃদ্ধি পায় ধীরে ধীরে প্রমদা যেমন ॥

৬

নয়নে আনন্দ জাগে  
হৃদয় স্বপন মাগে  
হেরিয়া চন্দ্রমা গলে কিরণ মালিকা,  
শারদ চন্দ্রিমা হেরি  
চাতক বেড়ায় ফিরি  
নিরমল নীলাকাশ চন্দ্রের আলিকা ;  
পতির বিয়োগ বানে  
আহত নারীর মনে  
জাগাইছে বাধা শত সোনার টাদিয়া  
জাগিছে হৃদয়ে তার পতির মহিমা

৭

সুশতাব্দে অবনত  
বায়ু ঘায় বিকম্পিত  
'শোভিছে সোনার ক্ষেত্রে ধাতু-লতা ভাল, ●

কুরু-বক কুসুমিত  
 বান্ধু তায় সুরভিত,  
 ইন্দ্র ধনু শূণ্য আজি গগনের ভাল ;  
 মস্ত মরাল শোভিত  
 কুল কমল ভূষিত  
 প্রভাত সমীকৃতরাশিত সব জন ।  
 বলাকাগ্ন পক্ষবায়  
 কাঁপাইয়া নাহি যায়  
 আকাশ পতাকা ধীরে করিয়, উজ্জ্বল  
 তেঁকা সব নাই করে শিবিনীর দল ।

৮

কামজেন হেলে তলে  
 তাজিয়া ময়ূর কুলে  
 নিরানন্দ শরতের আগম রত্নসে,  
 ধীরে ধীরে পায় পায়  
 আনন্দে মাতায়ে যায়  
 হংসীদল মাঝে খোঁজে আপন আশ্রয়,  
 মধুর গায়ক তারে ভাবিয়া নিশ্চয় :  
 উন্নত মরাল আজি আনন্দ বিবশে ।

৯

কুসুম আগম শোভা  
 প্রকৃতির মনোলোভা  
 কদম কুটজ ছাড়ি  
 নীপ তাজি ধীরি ধীরি  
 সপ্ত ছন্দ বক্ষে খোঁজে আপন আশ্রয়



শরদী সেফালি কলি  
 উঠে ফুটি ঢলি ঢলি  
 দূরপ্রান্তে যুগী আঁখি উৎপল শোভায় ।

১০

সুগমলতা কুসুমিতা  
 অলঙ্কৃত বার্ষগতা  
 গড়িতেছে নূয়ে নূয়ে সমীর হিল্লোলে ।  
 অশোক পুষ্প শোভিতা  
 নব মালিকা কম্পিতা,  
 বিদ্যধর বিভূষিত  
 নির্ঝল সুহাস মত  
 তারিছে চন্দ্রিমা যত বদ্ধ নভ কোলে ।

১১

শরদী নলিনী যত  
 ভাসু হেরি বিকসিত  
 ধুবতী বদন ভাতি কবেহে ধারণ,  
 নিশানাথ অন্তমিত  
 ভট্টকা প্রোষিতা মত—  
 শোভিছে কুমুদবালা  
 ধরি যেন কত ছলা,  
 স্নান মুখে শোভে যথা নারীর বদন ॥

## হেমন্ত ।

আসিয়াছে হেমন্ত সময়  
 শোভে শস্ত নূতন শোভায়,  
 লোপ্র বৃক্ষ কুণ্ডমিত  
 বারু তায় সুরভিত,  
 মাঠে মাঠে পাকা ধান হরিৎ শোভায় :  
 বিকচ নলিনী সবে মলিনেতে ভায় ।  
 হিম করে ঝরি ঝরি  
 জগতে আচ্ছন্ন করি,  
 মন্থ শীতল হয়ে শিহরি পলার  
 কলায় বিহগ কুল নীরপেতে ধর :  
 ছেড়েছে প্রমদাগণ  
 মণিকাকী অভরণ,  
 সূক্ষবস্ত্র নাহি পরে হেমন্ত সময়  
 শিশিরে আচ্ছন্ন সব বৃক্ষলতাচয় :  
 পল্লীপ্রান্ত শোভা পায়  
 পাকা ধান কত তায়,  
 শিশির শিশির কণা মাখি সর্ব গায়ে  
 নাচিয়া হরিণীরূপ আনন্দে বেড়ায়,  
 ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চী চারি ধারে  
 ভ্রমে সবে উড়ে উড়ে

হরষে নিশাদ করে হেমন্ত সময়,  
 হয় তায় প্রমোদিত মানব হৃদয় ;  
 নীলোৎপল স্নোভিত  
 মত্ত কাদম্ব ভূষিত  
 নির্ঝল শীতল জলে শোভিছে সরসী,  
 ভ্রম হয় নহে জল শোভিছে আরসী ;  
 তুষার শীতল বায়  
 তিমস্পর্শে শিহরয় ।  
 কাঁপিছে প্রিয়দুলতা সমীরের ঘায়,  
 পক হয়ে পাণ্ডু বর্ণে কুণ্ড শোভা পায় ;  
 যেন বিলাসিনী নারী  
 রহে বিরহে গুমারী  
 সতির বিরহে বুঝি পাণ্ডুবর্ণ হয়,  
 পাণ্ডুবর্ণ দাগ বখা হেমন্ত সময় ॥



( ৫৫ )

## শিশির বর্ণন ।

করিছে শিশির কণা

আবরিয়া দিগন্তনা,

ইক্ষুদণ্ড ধাতু আর করেছে আগ্রহ

পল্লী ক্ষেত্র সব শ্যাপিয়া দিগন্ত,

মন সুখে ক্রৌঞ্চ ডাকে

রব নাই ভুজ মুখে,

জাগিছে ভোগের তৃষ্ণা মানব হৃদয়ে,

প্রফুল্ল প্রমদা সবে শিশির সময়ে ;

নিরুদ্ধ পবাক দ্বার

রবির কিরণ আর

সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিধান শীতের সময়

জাগায় মানব হৃদে সুখ সমুচয় ;

চাঁদের ময়ূধ মালা

গুহ্র রজতের ডালা,

শীতল শিশির স্পর্শে শীতল মলয়

সুখী নাহি করে আর মানব হৃদয় :

তারকা শোভিতা নিশ

হিমাক্ষয় দল দিশি,

শীতল মনয় বায়  
ভাল নাহি লাগে হায়  
আকুল ব্যাকুল করে বিরহী হৃদয়,  
প্রবাসে প্রবাসী মন সন্তাপিত হয় ॥

---



( ৫৬ )

## বসন্ত ।

১

আসিল বসন্ত বীর  
পায় পায় ধীর ধীর  
আম্র যুকুলের বাণ করিয়া ধারণ,  
বিদ্যারিতে আজি ছায় বিজাসির মন ;  
ফুটেছে কুসুমরাশি  
শোভা করি দশদিশে,  
ফুটেছে নলিনী কত সরসী সলিলে  
সৌরভে আকুল বায় ছোটো তুলে তুলে ;  
দিবসে ফুলের মেলা  
সুন্দর সাক্ষের বেলা  
মপিছে ভোগের তৃষ্ণা মানব হৃদয়  
হের প্রিয়ে বসন্তের শোভা সমুদয় ।

২

সরসী সলিলজালে  
বৈধেছে কুমুদদলে  
শোভিছে গগণভালে চাঁদের কিরণ  
কুসুমে আনত আজি তরুলতাগণ ;  
বসন্তের ফুলবাণে  
আকুল কোকিলগণে

চ্যুতবৃক্ষ শাখে বসি মাতায় ভুবন,  
রমণী হৃদয় মন করি বিদারণ—

রমণীর কণ্ঠস্থল

নব কর্ণিকার ফুল

অশোক কুসুম যত অলোকা শোভন  
নব মল্লিকার শোভা করেছে ধারণ ॥

৩

ভ্রমর ভ্রমরী সনে

মত্ত হয়ে মধুপানে

ভূষিতে প্রিয়ায় ত্বার করিছে গুঞ্জন

কোকিল কোকিলা সনে করিছে কুঞ্জন ;

কোকিলের কুহবরে

হের আজি গেছে ভরে

এ সুন্দর বসন্তের বাসর ভবন,

চ্যুত মকুলের গন্ধে আকুল পবন,

নব কিশলয় ভরে

চ্যুত শাখা স্নুয়ে পড়ে,

নূতন পল্লব শোভে তরুণে ছাইয়া

লোহিত কুসুম যেন রয়েছে ফুটিয়া :

নব কুসুমের মালা

পরেছে মাধবী-বালা

সেজেছে ব্রতভীরুণী বসন্ত বাসরে

ভূষিতে হৃদয় তার উন্মত্ত ভ্রমরে

করিতেছে প্রেমগান

ভাঙ্গিবারে অভিমান—

মন্তব্যি মানভরে রয়েছে চাহিয়া,  
চুপিয়া ভ্রমর তাই পলায় হাসিয়া ;

হেরি মাধবীর দশা

ভ্রমরের ভালবাসা

হাসিল অশোক লালেলাল চারিদার

হেরি সব, ফেলে শ্বাস প্রিয় বিরহের

যুবতী রমণী সবে,

উন্মত্ত পবন তবে

সযতনে বুকে করে তুলে লয় তারে

কেহ না জানিতে পারে আনন্দ বাসরে ;

নব নব উদগত

কুরুবক পল্লবিত

আজি সেই শোভা তার করি দরশন

মণ্ডিত হতেছে যুবা অতি সযতন,

ভাবিছে যুবক তবে

নূতন মঞ্জরী সবে

প্রিয়ামুখ কান্তি তার করেছে হরণ

জাগিতেছে হৃদে তার নব আলোড়ন ;

হুহু হুহু বায়ু থায়

কাঁপিছে বিটপি হায়

লোহিত কুসুম সব রয়েছে কুটিয়া

প্রজ্জ্বলিত বকিসম পলাসে ছাইয়া,

লালকুল বিভূষিতা

পলাশ বন বেষ্টিত

শোভিছে বসন্ত রাণী বনবধু প্রায়,—



শুকপক্ষী চকুসম  
 ফুটিয়াছে মনোরম  
 কিংগুক কুমুম আর কর্ণিকা নিচয়,  
 দক্ষ কিগো নহে তায় যুবতী হৃদয়—  
 তরুশাখে বসি তবে  
 কেন পিক কুহু রবে  
 চায় পুনঃ বিধিবারে বিদক্ষ হৃদয়,  
 ফুলে ফুলে ঢলে পড়ে ভ্রমর নিচয় ;  
 মৃহু মৃহু বহে যায়  
 বসন্ত মলয় বায়  
 কাঁপাইয়া চ্যুতশাখী কিশলয় ভরা  
 কোকিলের কুহুরবে মুগ্ধ আজি ধরা ;  
 শারীর স্নহাস মত  
 কুন্দফুলে স্নশোভিত  
 মনোহর উপবন নগর সীমায়  
 টলাইছে আজি হায় মুনির হৃদয়  
 শৈলপরি স্নশোভিত  
 দ্রুমদল কুসুমিত,  
 প্রমুদিত পিকরবে সানুদেশ ভরা  
 উচ্চ শিলাভ্রল বিমুক্ত শৈলেয় ঘেরা—  
 করি সব দরশন  
 ফুল সব নারীগণ,  
 কাঁদিছে পথিক বধু পতি অদর্শনে  
 বিদ্রুপিছে তারে চ্যুতশাখে পিকগণে ;

বসন্তের সহোচর  
 কামদেব মনোহর  
 প্রমত্ত মলয় গঞ্জে করি আরোহণ,  
 কিংতক কুসুম বহু করিয়া ধারণ,  
 বন্দীয়া কোকিলে যত  
 রণজয়ী বীর মত  
 আসিছেন সর্দীরবে অতিথি ধরার,  
 চন্দ্ররূপ মেতছত্রে মস্তকে তাহার ;  
 আজি এই শুভদিনে  
 দৃষ্ট নরনারীগণে  
 অর্ঘ্য লয়ে অপেক্ষিছে আজিকে হুয়ারে  
 এস হে বসন্ত আজি লইয়া সবারে ॥



১

---

রামকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ ।

৬৬/১ নং সিকদারবাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

---



“

”

